

أسهل طريقة لتعلم

الاملاء

لكل المراحل

إعداد

أبراهيم شمس الدين

يُضِلُّكَ
دَعْنِ بَوْف

مؤسسة الأعلام للطبوعات



أسهل طريقة لتعليم

الإملاء

لكل المراحل

إعداد

إبراهيم شمس الدين

منشورات

مؤسسة الأعلی للطبوعات

بيروت - لبنان

ص.ب. ٧١٢٠

الطبعة الأولى
جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناسشر
١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

مؤسسة الأعلمي للمطبوعات

Published by Alaalami Library
Beirut- Lebanon po. Box 7120
Tel – Fax: 450427
E-mail: alaalami@yahoo.com.



ببروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة
مفرق سنتر زعرور - ص ب : ١١/٧١٢٠
هاتف: ٤٥٠٤٢٦ - فاكس: ٠١/٤٥٠٤٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

علم العربية هو علم يحتز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً، وهو علم يتعرف منه التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة، وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المقاصد وإيصاله إلى شخص آخر حاضراً كان أو غائباً، وبه تميّز ظاهر الإنسان على سائر الحيوان.

وتنحصر العربية في عشرة علوم، وهي: علم اللغة، علم التصريف، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، علم العروض، علم القوافي، علم النحو، علم قوانين الكتابة، علم قوانين القراءة.

وقد أجمع علماء التربية المعاصرون، على اعتبار قواعد اللغة أساساً في اكتساب المعارف والتعبير عن المعطيات الفكرية والتفاعل المستمر بين الإنسان ومجتمعه وبيئته.

هذا كتاب مبسط في قواعد الإملاء العربي، وهو ما يسمّى «علم قوانين الكتابة» ويأتي هذا الكتاب ضمن سلسلة «اللغة العربية» والتي تشمل جميع علوم اللغة العربية المذكورة آنفاً، وهذه السلسلة مؤلفة من خمسة كتب، وهي في:

1 - قواعد النحو .

2 - الإعراب .

3 - الإنشاء .

4 - تصريف الأفعال .

5 - قواعد الإملاء .

وقد قسمنا الكتاب إلى دروس، وكل درس يحتوي على:

1 - تعريف وأمثلة .

2 - النصوص .

3 - تمارين .

ونرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى، والله الكمال وحده،

وهو وليّ التوفيق .

الدرس الأول

الاسم الموصول

1- تعريف وأمثلة

الاسم الموصول هو اسم معرفة يتعين المقصود منه بجملة بعده تسمى صلة.

1 - تُكْتَب بلام واحدة الأسماء الموصولة التالية:

- الذي (للمفرد المذكر)، مثل: قرأت الكتاب الذي اشتريته.
- التي (للمفرد المؤنث)، مثل: جلست التي وصلت من السفر.
- الذين (للمجمع المذكر)، مثل: أحترم الذين علموني.

2 - تُكْتَب بلامين الأسماء الموصولة التالية:

- اللذان (للمثنى المذكر)، مثل: تصافح اللذان التقيا.
- اللتان (للمثنى المؤنث)، مثل: جاءت اللتان تعملان معنا.
- اللائي (للمجمع المؤنث)، مثل: رأيت اللائي يطهين الطعام.
- اللاتي واللواتي (لمجمع المؤنث السالم)، مثل: حضرت الفتيات اللواتي (أو اللاتي) نجحن.
- اللّذيا (تصغير: الذي)، مثل: جاء اللّذيا نجح.
- اللّتيا (تصغير: التي)، مثل: جاءت اللّتيا نجحت.
- اللاؤون (جمع الذي)، مثل: حضر اللاعبون اللاؤون سيشاركون في المباراة.

- اللذون (جمع الذي)، مثل: جاء المعلمون اللذون سيعلّموننا.
ملاحظة: لا يجوز اجتماع ثلاث لامات، لذلك نحذف لامًا واحدة
عند دخول اللام على كلمة تبدأ بلامين، مثل: اللذين للذين نجحنا
جائزتان.

2- نصوص

1 - قلعة بعلبك

تَبْهَرُ قَلْعَةُ بَعْلَبَكْ بِمَعَابِدِهَا الثَّلَاثَةَ كُلَّ الَّذِينَ يَزُورُونَهَا. فهذا معبد
جوبيتير، إله الآلهة، هَهُنَا فِي الْوَسْطِ، مَا يَزَالُ قَائِمًا إِلَى الْيَوْمِ بِأَعْمَدَتِهِ
السَّتَّةِ الْبَاقِيَةِ. وهذا معبد فينوس الذي تهدّم، وأُعيد بناؤه من جديد. وهذا
معبد باخوس الذي حافظ على أناقة نقوشه وارتفاع جدرانهِ. وتنتشر، هنا
وهناك في أرض هذه المعابد، حجارة سقطت من البناء، لا يزال النّقش
فيها ظاهرًا؛ أهمّها النّقشان اللذان يجعلان رأسي الأسدَيْن اللّذين يمثّلاهما
آيَةٌ فِي فَنِّ النّحْتِ. ما أجملَ هذه القلعة التي تعتبر بحقّ من عجائب الدنيا،
ومفخرة الذين بنّوها.

عن مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق

2 - بساتين الليمون

في مدينتنا بساتين الليمون الغنّاء، مُثَقَّلَةٌ بِشَمَارِهَا اللَّذِيذَةِ، تحيط بها
البيوت المبنية على أحدث طراز. وقد اعتدّت اللّهُو بِقَرَبِهَا، وقت اللّعب،
أنا وبعضُ رفاقي الذين أعاشرهم. وكثيرًا ما كنّا نلتقي الرّفِيقَاتِ اللّواتي
تحلّو لهنّ النّزهة، أيضًا، بقرب هذه البساتين التي تروّق العين، وتسرّ
القلب.

أمّا التلميذان الرّفيقان اللّذان تخلّفا عنّا هذه المرّة، فقد حُجزا في
المدرسة لكسلهما المستمرّ؛ ومنعهما الأستاذ الذي عاقبهما من الخروج

حتى ساعة متأخرة، عليهما يحفظان الدرس الذي من أجله كان العقاب. ولكنّ والديهما اللّذين لم يعرفا، بادىء الأمر، سبب تأخرهما، خافا كثيراً، ولما عرفا السّبب أثّنا على الأستاذ الذي اعتبراه قائماً مقامهما، كما أثّنا على المدرسة، بكامل أعضائها، التي تُسهم في بناء جيل صالح.

الإملاء النموذجي بالملاحظة والاستقراء «بتصرف»

3 - اللّسان

كان لبعض الأساتذة تلميذٌ ذكيّ، يحبه كثيراً. وكان التلميذ يحبّ أستاذه، ويلزمه ويخدمه.

ذات يوم، أرسل الأستاذ تلميذه إلى السّوق، وسأله أن يشتري له أجود قطعة من اللحم؛ فذهب واشترى لساناً.

وفي اليوم التالي، أرسله إلى السوق، وسأله أن يشتري له أردأ قطعة من اللحم؛ فذهب واشترى له أيضاً، لساناً.

قال الأستاذ لتلميذه: «سألتك شراء أجود قطعة من اللحم، فاشتريت لساناً. ثمّ سألتك شراء أردأ قطعة، فاشتريت لساناً، فلماذا فعلت ذلك؟»

قال التلميذ: «يا أستاذي، لم أجد في جسم الإنسان قطعة أجود من اللّسان، ولا قطعة أردأ من اللّسان. فاللّسان الكاذب النّمّام يؤذي الناس، ويغضبُ الله. واللّسان الصادقُ المصلحُ اللّطيف ينفعُ النَّاسَ، ويرضي الله.

عن الإملاء النموذجي بالملاحظة والاستقراء

3- تمارين

- 1 - أعط عنواناً مناسباً لكل نصّ من النصوص السابقة غير العنوان الأصلي الذي وُضِعَ له.
- 2 - انسخ النصّ الأول، وأشير إلى الأسماء الموصولة فيه.

3 - ضع صلة مناسبة لكل اسم موصول في مكان النقط :

- غلبت الذي
- سافرت التي
- حضر اللذان
- أحسن إلى من
- وصلت اللتان
- قبض الشرطي على اللذين
- بكى اللاتي

4 - ضع كل كلمة من الكلمات التالية منعوتة باسم موصول في جملة مفيدة :

الطالبان - البيت - القلم - الصديقة - الطلاب - الجنديان - الحاضنات - العمال .

5 - أعط جملة فعلية يكون الفاعل فيها اسمًا موصولاً .

6 - أعط جملة اسمية يكون المبتدأ فيها اسمًا موصولاً .

7 - أعط جملة يكون اسم كان فيها اسمًا موصولاً .

الدرس الثاني

الألف الملفوظة وغير المكتوبة (اسم الإشارة)

1- تعريف وأمثلة

اسم الإشارة هو اسمٌ تُشير به إلى القريب، أو المتوسط، أو البعيد من الناس والحيوانات، والأشياء، ومن الأمكنة، على الشكل التالي:

القريب	المتوسط	البعيد	الحيوانات	الأشياء	الأمكنة
المذكر	هذا	هذان	هؤلاء	هذه	هنا
المؤنث	هذه	هاتان	هؤلاء	هذه	
المذكر	ذاك		أولئك		هناك
المؤنث			أولئك		
المذكر	ذلك			تلك	هناك
المؤنث	تلك			تلك	

في اللغة العربية كلمات في كل منها ألف ملفوظ بها، وغير مكتوبة. من هذه الكلمات:

* أسماء الإشارة الآتية: هذا - هذه - ههنا - أولئك - هذان - هذين - ذلك - هؤلاء

* بعضُ الأسماء والأحرف: الله - إله - لكنَّ - لكنْ - الرَّحْمَنُ (إذا كانت مُعرفة) - طه - هكذا.

2 - نصوص

1- القديم والجديد

أيُّ من هؤلاء الكبارِ في هذه الأيام لا يتذكَّرُ عادة التَّحرُّش بالحيوانات الأليفة، والرَّكض وراء الدَّجاجة، وذاك الكلبِ، أو ذلك الأرنبِ؟ أيُّهم لا يتذكر تلك الألعاب المتنوعة الغنيَّة: المِخْبَايَة، والكلل، و«الإكس» والبحث عن الكنز، وقطف بعض الثمار البريَّة في الغابات القريبة.

هذه الأوقاتُ التاريخيَّة ولَّت وأصبحَ هذا العصر عصر التلفزيون، والأشياء الأخرى... من هنا نشأت العداوة بين هذين العصرين، أو أقل بين هاتين النزعتين: نزعة القديم، ونزعة الجديد.

محمود غنيم (بتصرف)

2- التقليد والغرور

في ذلك اليوم، قال القِطُّ للعُصفورِ: «أنا أفضلُ منك». لم يغضبِ العُصفورُ، لكنَّهُ قال: «لقد وهبني الله القُدرة على الطَّيران، فهل تستطيع أن تطير مثلي؟». قال القِطُّ: «سأحرِّك ذيلي هذا، وأرفرفُ برجليَّ هاتين، كما تفعلُ أنتِ بِجناحيك هذين».

وقبل أن يُكملَ كلامه، حَاوَلَ الطَّيران، فوقعَ على الأرضِ، وصاح متألماً.

قالَ له العُصفورُ: «التَّقليد والغُرور هذان ليسا جناحين. فلا تُكُنْ مُقلِّداً مثل أولئك المُقلِّدين، ولا تكن مغروراً مثل هؤلاء المَغرورين».

3 - تمارين

1 - ضع في الفراغ اسمَ إشارة ومُشاراً إليه في كُلِّ جُملةٍ من الجمل الآتية.

- عاد إلى وطنهم بما اكتسبوا من معرفة .
- ذوات الجمال القرويّ الوديع .
- كان يجذبنا إلى البائع الشَّجيّ
- أفضّلُهُما على كُلِّ الأصدقاء
- يُشاركن أزواجهن في الحقل .
- 2 - حول اسم الإشارة في الجمل الآتية إلى المُثنى، ثم إلى الجمع .
- هذا الشاعرُ أنشدَ أجملَ القصائدِ .
- بهذا الفلاح وأمثاله تحيا الأوطانُ .
- من يُصدِّقُ أن هذه السُّلحفاة قد سبقت هذا الأرنب؟
- تفوّقت هذه المرأة على الرجل في الصحافة .
- 3 - أَشِرْ إلى خمسةِ أشياء في صفك، مستخدماً أسماء الإشارة للقريب، والمتوسط، والبعيد في جملٍ مُفيدة مُترابطة .
- 4 - استخرج أسماء الإشارة من النص رقم 2 .
- 5 - في أي من الأسماء الإشارة هذه نلفظ بالألف ولا نكتبها؟
- 6 - لاحظ في النص ما يلي: لكنَّهُ - الله... .
- هل تلفظ بالألف عندما تقرأ هاتين الكلمتين؟ هل تكتبها؟ ماذا تستنتج؟
- 7 - إملاء تطبيقي

يا الله

مُدَّ يدك الطاهرة، واخرُس هذين اليتيمين، وذلك المُشرَّد، وأولئك المُهجَّرين، أيُّها الرحمنُ الرَّحيمُ، اسْتَجِبْ لنا، يا إله الرَّحمة والمَحَبَّة، أصغِ إلى ابتهالاتنا، يا خالقَ الأرض والسَّماواتِ، ساعِذْ هؤلاء المقهورين الذين قَسَا عليهم الدَّهرُ، فذاقوا منه المراراتِ .

يا ربّ، امنحني القوّة لأبقى إلى جانبهم دائماً.

8 - املا الفراغ بكلمة يلفظ بألفها ولا تُكتبُ

- أَنْتَ ذَكِيٌّ أَخَاكَ غَبِيٌّ

- نَحْنُ لَا نَعْبُدُ إِلَّا

- هَذَانِ الطَّبِيبَانِ عَالِمَا الْمَرْضَى

- يُعْجِبُنِي الْمُثَلِّ الْأَجْنَبِي الَّذِي يُحَسِّنُ إِلَى فُقَرَاءِ بَلَدِهِ

- صَدِيقِي وَ..... صَدِيقُكَ

الدرس الثالث

الألف المكتوبة غير الملفوظ بها

1 - تعريف وأمثلة

1- تُكْتَبُ الألفُ، ولا يُلفَظُ بها في:

- الأسماءُ المُنَوَّنَةُ تنوين نصبٍ، والتي يجب زيادةُ ألفِ التنوين على آخرها: لِيَاساً - يَوْماً - حَيًّا

- الأفعالُ المُتَّصِلَةُ بواوِ الجَماعَةِ المُتَطَرِّفَةِ: هَزَّوْا - لَمْ يَسْتَطِيعُوا - العبَّوْا.

2 - نصوص

1- سبعان

كَانَ فِي بَلَدَتِنَا رَجُلٌ فَقِيرٌ لَا يَجِدُ لُقْمَةً وَلَا لِيَاساً. جَلَسَ يَوْماً فِي سَهْرَةٍ يَتَحَدَّثُ، فَقَالَ: هَجَمَ عَلَيَّ مَرَّةً سَبْعَانِ، وَأَكْلَانِي، فَقَالَ النَّاسُ: وَلَكِنَّكَ لَا تَزَالُ حَيًّا. فَابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَسَأَلَهُمْ: أَتَعْتَبِرُونَ هَذِهِ حَيَاةً؟ أَمَا افْتَرَسَنِي سَبْعَا الْفَقْرَ وَالْبَطَالَ؟ رَضِيَ الْجَمِيعُ بِالْجَوَابِ، وَهَزَّوْا رُؤُوسَهُمْ أَسْفًا، وَرَاحُوا يَتَحَدَّثُونَ عَنِ الْمَسْئُولِينَ الَّذِينَ لَمْ يَسْتَطِيعُوا الْقَضَاءَ عَلَى هَذِينَ الْوَحْشِيِّينَ.

حنا مينه (بتصرف)

2 - الشمسُ والأرضُ

قَالَ الْأُسْتَاذُ: «إِنَّ شَمْسَنَا فِي نِظَامِنَا الشَّمْسِيِّ، وَمَا يَدُورُ حَوْلَهَا مِنْ

سيّاراتٍ، ومنْ أقمارٍ تدورُ حولَ السياراتِ، نجمٌ صغيرٌ جدًّا، إذا ما قيسَ
بالنُّجومِ الهائلةِ السَّابحةِ في هذا الكونِ. والحَيِّزُ الذي يَشغلهُ نظامُنا الشَّمسيُّ
حيّظٌ صغيرٌ جدًّا، إذا ما قيسَ بالحَيِّزِ الذي تشغلهُ نجمةٌ هائلةٌ...».

وتابعَ كلامه قائلاً: «إنَّ الأرضَ التي نعيشُ عليها ذرَّةٌ صغيرةٌ، لا تُرى
بالمِرْقَبِ من أقربِ نجمٍ إلينا. غريب! نحنُ ندعو أرضنا هذه عالماً فسيحاً
جميلاً هو مركزُ الكونِ!

فكيفَ يقولُ الأستاذُ: «إنَّها ذرَّةٌ لا تُرى من أقربِ نجمٍ إلينا؟»

وتابعَ الأستاذُ ليزيد من دواختنا: «إنَّ شَمْسَنَا وسيّاراتها - ولا تنسوا أنَّا
نعيشُ على إحدى هذه السيّارات - تَسيرُ في هذا الفضاءِ الفسيحِ نحوَ نجمٍ
يُسمى «واكا». وهُنا، سألهُ أحدُ التلاميذ - وأرادَ النُّكْتَةَ - ومتى نصلُ يا
أستاذُ؟ ضحك الأستاذُ؟ وقالَ: «لَنْ نصلَ!» لا تَخَفْ من وقعِ
الاصطدامِ...

3 - تمارين

- 1 - دل في النص 2 على كلمات فيها ألف مكتوبة غير ملفوظ بها.

الدرس الرابع

الألف المقصورة والألف الممدودة (القاعدة العامة)

1- تعريف وأمثلة

1 - تُكْتَبُ الألف مقصورة في :

أ - الأفعال الماضية الثلاثية التي تنتهي بألف أصلها ياء⁽¹⁾، مثل : «بكى»،
و«شوى»، و«روى»، و«سقى» :

ب - الأفعال الماضية فوق الثلاثي التي تنتهي بألف غير مسبوقه بياء،
مثل : «اشترى»، «انزوى»، «أملَى».

ج - الأسماء الثلاثية التي تنتهي بألف أصلها ياء⁽²⁾، مثل : «الأسى»،
و«الرّدى»، و«الفتى».

د - الأسماء فوق الثلاثي التي تنتهي بألف غير مسبوقه بياء، مثل :
«ملهى»، و«سُفلى»، و«مصطفى»، و«عذارى».

هـ - الأسماء الأعجمية التالية : «موسى»، و«عيسى»، و«بُخارى»،
و«كسرى»، و«مَتَّى».

و - الأسماء المبنية التالية : «أنى»، و«متى»، و«لدى»، و«الألى» (اسم

(1) انظر الدرس الخامس «الألف في آخر الفعل الثلاثي» مع النصوص والتمارين التطبيقية.

(2) انظر الدرس السادس «الألف في أواخر الأسماء» مع النصوص والتمارين التطبيقية.

موصول بمعنى «الذين»، و«أولى» (اسم إشارة بمعنى «أولاء»).

2 - تُكْتَب الألف ممدودة في غير هذه المواضع السابقة⁽¹⁾.

2- نصوص

1 - المنقذ الصغير

هاج البحر هياجًا هائلًا، وثارَت العاصفة ساخطة غضبي، وتلاعبت الأمواج بالمركب، فكادت تبتلعه، واستولى اليأس على الركّاب. أمسك فتى من الركّاب حبلاً ورمى بنفسه بين الأمواج، يُغالبها وتُغالبه ورأى الرّدى أمام عينيه مرارًا، وكلّما حُيِّلَ إليه أنه بلغ الشاطئ، كانت الأمواج تدفعه إلى الوراء، فتؤخّره عشرات الأمتار، وأخيرًا بعد جهاد عنيف، تمكّن المنقذ الصغير من بلوغ الشاطئ، وربط المركب المتضعضع بأحد الصخور الكبيرة، وعلى هذا المنوال عاد الرّجاء إلى قلوب الركّاب، والأمل بالنجاة من موت كاد يكون محتومًا! أنقذ الفتى حياة رفاقه، ولكنه سقط منهوك القوى؛ يُصارع غمرات المنون؛ حاولوا إسعافه بشتى الوسائل والعلاجات ليُبْعِدوا عنه شبح الموت، على أن الموت كان أقوى منهم، فخطفته من بين أيديهم بطلاً كبيرًا من أبطال البحار.

2 - جرأة طفل

استولى الرومان على مدينة يونانية، فأعمل الجنود فيها سلبًا وتخريبًا، ثم ساقوا أهلها عبيدًا ليقْتَسِمُوهم كما تُقْتَسَمُ الغنائم. أراد القائد الروماني أن يختبر الأطفال ليخصّ الضباط بالأذكىاء منهم، فأمر كل ولد أن يكتب على صفحة جملة يختارها. فكتب أحد الأولاد: «ما

(1) انظر الدرسين التاليين: «الألف في آخر الفعل الثلاثي» «الألف في أواخر الأسماء» مع النصوص والتمارين التطبيقية.

أسعد أولئك الذين قضوا نحبهم في ساحة الوغى، لأنهم لم يروا ذلّ وطنهم».

قرأ القائد هذه الصفحة، فعجب من جرأة صاحبها وأمر بإحضاره. أقبل الغلام مرفوع الرأس، تعلو وجهه مسحة من اليأس ممزوجة بالعزة والإباء، ووقف غير هيّاب لما ينتظره من عقاب.

تأمل القائد في الغلام ملياً ثم ربّت على كتفه ومدّ يده وصافحه مصافحة النّدّ للنّدّ قائلاً: «مَن أحبّ وطنه كما أحببت، وأخلَصَ له كما أخلَصتَ خليقٌ أن يعيش حرّاً طليقاً! اذهب أنت حر».

عن الإملاء العربي

الدرس الخامس

الألف في آخر الفعل الثلاثي

1 - تعريف وأمثلة

نكتف الألف مقصورةً في:

- الأفعال الماضية الثلاثية إذا بقيت على حالها، أو إذا قلبت ياءً في المضارع، أو عند اتصال الفعل بضمير الرفع المتحرك:

مَشَى — مَشَيْتُ — أَمَشِي

سَعَى — سَعَيْتُ — أَسْعَى

- الأفعال الماضية ما فوق الثلاثي التي تنتهي بـألفٍ غير مسبوقَةٍ بياء:

أَنْهَى — ارْتَوَى — اسْتَقْوَى

* نكتبُ الألفَ طويلةً في:

- الأفعالِ الماضيةِ الثلاثيةِ، إذا قلبت واواً في المضارع، أو عند

اتصالِ الفعلِ بضمير الرفعِ المُتحرِّك:

دَعَا — دَعَوْتُ — أَدْعُو.

- الأفعالِ المُنتهيةِ بـألفٍ مسبوقَةٍ بياء:

أَحْبَا — تَزَيَّا — اسْتَحْبَا

2- نصوص

1 - حِكْم

تَخْلَى يَحْيَى عَنِ الْمَالِ وَالتَّرَفِ، وَتَزَيَّا بِزِيِّ النَّسَاكِ وَالزَّاهِدِينَ، ثُمَّ رَاحَ

يَكْتُبُ مُذَكِّرَاتِهِ الَّتِي اقْتَطَفْنَا مِنْهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

مَنْ سَعَى إِلَى الْمَالِ فِي الْحَيَاةِ، وَهَفَا إِلَى الْبَحْبُوحَةِ وَالْجَاهِ، وَاسْتَقْوَى
بِسُلْطَانِ الْغِنَى، نَدِمَ كُلُّ النَّدَمِ. فَالْدُّنْيَا تُغْوِي بِخَيْرَاتِهَا، وَتُغْرِي بِمِلذَاتِهَا،
وَلَكِنَهَا لَا تَرْوِي قَلْباً مُتْعِطِشاً إِلَى السَّعَادَةِ وَالرَّحْمَةِ.

2 - رسالة

إخوتي الأحباء

... لَا تَحْلُو الْحَيَاةُ إِلَّا مَعَكُمْ، وَلَا يَصْفُو الْجَوُّ إِلَّا بِحُضُورِكُمْ. أَنْتُمْ
زَارِعُوا الْأَمَلَ فِي نَفْسِي، وَبَاعَثُوا السَّعَادَةَ فِي قَلْبِي. غَيْرَ أَنَّ الظُّرُوفَ قَضَتْ
بَأَنْ أَبْتَعِدَ عَنْكُمْ. فَكَيْفَ حَالُكُمْ؟ أَنَا مُشْتَاقٌ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ شَوْقاً عَظِيماً.
اُكْتُبُوا إِلَيَّ دَائِماً، وَلَا تَحْرَمُوا أَخَاكُمْ مِنْ أَخْبَارِكُمْ، بَلْ بَدِّدُوا قَلْقَهُ وَأَثْلَجُوا
صَدْرَهُ بِكَلِمَاتٍ مِنْكُمْ.

لَيْسَ عِنْدِي مِنْ جَدِيدٍ أَطْلَعُكُمْ عَلَيْهِ. صَحْتِي حَسَنَةٌ، وَدُرُوسِي جَيِّدَةٌ.
أَمْسَ زُرْنَا قَرْيَةً فَرَنْسِيَّةً ذَكَرْتَنِي بِقَرِيَّتِنَا فِي لُبْنَانِ، وَكَادَتْ الدُّمُوعُ تَطْفُرُ مِنْ
عَيْنِي، فَكُتِبَتْ مِنْ فَوْرِي هَذِهِ الْأَسْطُرُ الْقَلِيلَةُ لِأَرْوَحَ عَنْ نَفْسِي.

وَدُمْتُ إِلَى أَخِيكُمْ الْمُشْتَاقِ

3 - تمارين

1- استخرج الأفعال من النص 2

2 - تأمل الأفعال التالية: اُكْتُبُوا - تَحْرِمُوا - بَدَّدُوا - أَثْلَجُوا. أَلَا يَدُلُّ
الضَّمِيرُ «الواو» فِي آخِرِهَا عَلَى الْجَمَاعَةِ؟ مَا الْحَرْفُ الْوَاردُ بَعْدَ هَذَا
الضَّمِيرِ؟ هَلْ تَلَفَّظَ بِهِ، هَلْ تَكْتَبُهُ؟ مَتَى تَزَادُ الْأَلْفُ غَيْرُ الْمَلْفُوظِ بِهَا عَلَى
آخِرِ الْأَفْعَالِ إِذْنَ؟

3- علّل كتابة الألف في آخر الأفعال التالية:

جَرَى - أَعْطَى - اسْتَدْعَى - نَادَى - نَجَا - غَلَا - غَلَى - أَحْيَا - أَبْقَى

- غَفَا - رَعَى

4 - علّل إضافة الألف في آخر الأفعال التالية:

هُم ناموا - أنتم لم تغفوا - هُم لَنْ يعودوا - عودوا

5 - حوّل إلى المضارع:

هُوَ دَنَا مِنَ النَّجَاحِ - هُوَ رَنَا إِلَى الْقَمَرِ.

6 - حوّل إلى الجمع:

جاءَ مُحَامِي الشَّرْكَه - فَلَاحُ لُبْنَانِ نَشِيطٌ - زَارِعُ الْحَقْلِ سُلْطَانٌ.

7 - أشر إلى واو الجماعة في الأفعال الواردة في الجمل التالية:

هُم سافروا - لا تَخْلُو الحَيَاةُ إِلَّا مَعَكُمْ - أَنْتُمْ مُؤَلِّفُوا هَذِهِ الْكُتُبِ -
زوروا هذا الفقير، وَقَدِّمُوا إِلَيْهِ الْمَعُونَةَ - لَمْ تُبَالُوا بِنَا - لَنْ تَسْلَمُوا مِنَ
الْأَذَى.

8 - ركب ثلاث جمل اتصل الفعل في كل منها بواو الجماعة.

9- إملأ تطبيقي (1)

زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا قَدْ طَغَى عَلَيْهِ بُخْلُهُ، وَصَارَ مَثَالًا فِي الْبُخْلِ، وَأَنَّهُ
كَانَ، إِذَا صَارَ فِي يَدِهِ الدَّرْهَمُ، نَاجِيَ الدَّرْهَمَ كَمَا يُنَاجِي الْحَبِيبَ حَبِيبَتَهُ،
وَيَقُولُ لَهُ: «لَكَ عِنْدِي أَنْ لَا تَعْرِى وَلَا تَضْحَى»، فَلِذَا أَلْقَى الدَّرْهَمَ فِي
كَيْسِهِ، قَالَ: أَسْكُنْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ فِي مَكَانٍ لَا تُذَلُّ، وَلَا تُزْعَجُ مِنْهُ.

... سعى يوماً إلى السوق، وتزيّاً بثيابٍ فقيرة، فرأى حواءَ قد رَمَى
عَلَى نَفْسِهِ أَفْعَى لِدَرْهَمٍ يَأْخُذُهُ، فَدَنَا مِنْهُ، وَكَادَ أَنْ يَدْفَعَ الدَّرْهَمَ إِلَى الْحَوَاءِ،
لَكِنَّهُ تَرَاجَعَ فَجَاءَهُ، وَهُوَ يَقُولُ: أَتَلِفْتُ شَيْئاً تُبْذَلُ فِيهِ الرُّوحُ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ؟
ثُمَّ عَدَا نَحْوَ أَهْلِهِ، وَرَدَّ الدَّرْهَمَ إِلَى كَيْسِهِ، وَهُوَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ نَجَا مِنْ شَرِّ عَظِيمٍ،
وَاهْتَدَى إِلَى الصُّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ.

الجاحظ (بتصرف)

10- إملأء تطبيقي (2)

... قفوا قليلاً وانظروا لتعرفوا أبناء لبناني:

هُمُ الفلاحون الذين حوّلوا الوعرَ إلى حدائق وبساتين.

هُمُ الرعاة الذين يقودون قُطعانهم من وادٍ، إلى وادٍ فتَنمو وتتكاثرُ،
وتُعطيكم لحومها غذاءً، وصوفها رداءً.

هُمُ مُربّو أنصابِ التوت... هُمُ حاصِدو الزَّرع، وجامِعو الأغمار؛ هُمُ
البنّاءون، والفخّارون، والحائكون، وصانعو الأجراس والنواقيس.

هؤلاء هُمُ الشّرج التي لا تُطفئها الرياح... هؤلاء هُمُ النفوس التي
ترنو إلى الحقيقة والجمال والكمال. هؤلاء هُمُ الذين يغادرون لبنان،
ويتغلّبون على محيطهم أينما حلّوا، ويجتذبون القلوب إليهم أينما
وجدوا...

هؤلاء هُمُ لم يولدوا إلا في الأكواخ، ليموتوا في قُصور العلم
والمعرفة.

جبران (بتصرف)

الدرس السادس

الألف في أواخر الأسماء

1 - تعريف وأمثلة

- نُكْتَبُ الألف ممدودة:

1 - في آخر الاسم الثلاثي إذا كان أصلُ هذه الألفِ واوًا. ويُعرَفُ أصلُ الألفِ في آخر الاسم الثلاثي بِتَثْنِيَةِ هذا الاسم أو بجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا، مثل:

عصا ← عصوان ← عصوات.

خُطا ← خطوات.

2 - في آخر الاسم غير الثلاثي إذا كانت مسبوقَةً بياء، مثل: قضايا - وصايا - دنيا - مُحَيَّا - رؤيا.

3 - في أسماء العلم الأعجمية أكانت للعاقل أم لغير العاقل، مثل: آسيا - حنّا - إيطاليا.

يجوزُ أن نكتبَ أسماء البلدان الأعجمية بالتاء المربوطة إلا تلك التي اشتهرت بالألف، نحو: طنطا.

- نُكْتَبُ الألف مقصورةً:

1 - في الأسماء التي أصلُ ألفها ياء، مثل: الكرى، الوغى، الفتى، الحصى. ويُعرَفُ أصلُ الألفِ في آخر الاسم الثلاثي بتثنية هذا الاسم أو بجمعه، مثل:

فتى ← فتَيَان ← فتَيَان.

حصى ← حصَيَات.

2 - في آخر الاسم فوق الثلاثي إذا لم يكن مسبوقة بياء، نحو: مستثنى، ملهى، مرتضى، مقهى، مستوى. وقد شذ اسم العلم «يحيى» تمييزاً له من الفعل «يحيا»، واسم العلم «ريى» تمييزاً له من الصفة المشبهة «رياً».

3 - في الأسماء الأعجمية، مثل: عيسى، كسرى، موسى.

- تكتب الألف مقصورة في الحالات الآتية:

1 - في الأسماء المبنية، مثل: أنى، متى، الألى (اسم موصول لجمع المؤنث).

2 - في كل اسم ثلاثي على وزن (فَعْل) و(فِعْل) أمفرداً كان أم جمعاً، مثل: مدى، على، قرى.

3 - في اسم العلم المؤنث فوق الثلاثي، مثل: سلوى، سلمى.

4 - في جمع التكسير المنتهي بـألف، مثل: دُمى، قَتلى.

5 - في صفة أفعِل التفضيل، مثل: أقصى، أقوى.

6 - في صفة المؤنث التي على وزن (فَعلى - فَعلى)، مثل: كُبرى، عطشى.

2- نصوص

1 - يوم ماطر

دعا يَحْيَى صديقَه لتناولِ الغداءِ في أحد المقاهي الجردية. لَبَّى الصديقُ الدَّعوة بفرح عظيم، بعد أن مَنَى النَّفْسَ بأطيبِ المأكولات... فكان له ما اشتهى، ولكنَّ الطَّقْسَ غدا عكس ما تَوَخَّى، إذ ارتدى الكونُ ثوباً من

الغيوم، وكسا الأرض الضباب، وجُنَّ جنونُ العواصفِ والرُّعودِ، وكأنَّ
للسَّماءِ ثأراً مع الأرض... .

فَتَنَادَى النَّاسُ لِإِنْقَاذِ مَوَاشِيهِمْ وَمَزْرُوعَاتِهِمْ مِنْ هَذَا الْفَيْضِ الْعَجِيبِ... .
وَاسْتَوَلَى الرَّعْبُ عَلَى مَنْ كَانَ فِي الْمَقْهَى، فَاتَّخَذَ بَعْضُهُمُ الزَّوَايَا مِرَاقِبًا
تَقْلَبَاتِ الطَّقْسِ السَّرِيعَةِ، بَيْنَمَا اخْتَمَى الْآخَرُونَ فِي الْمَطْبَخِ، بَعْدَ أَنْ أُعْيَا
الْبَرْدُ أَجْسَادَهُمْ، وَهَذَا الْخَوْفُ عَزَائِمُهُمْ... .

وَقَدْ سَمِعْتُ أَحَدَ الشُّيُوخِ، وَقَدْ تَزَيَّأَ بِالْوَقَارِ، يَقُولُ: لَقَدْ تَجَاوَزْتُ
الْثَّمَانِينَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، وَلَمْ أَرْ مِثْلَ هَذَا التَّحَوُّلِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ... . اللَّهُمَّ زِدْ
وَبَارِكْ، إِنَّ الزَّرْعَ لَا يَحْيَا بِلَا أَمْطَارٍ.

2 - العدل أساس الملك

عَصَبَ أَحَدُ الْوُلَاةِ ضَيْعَةَ لِرَجُلٍ فَشَكَأَ أَمْرَهُ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ
الْمَنْصُورِ، وَقَالَ لَهُ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَأَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ أَضْرِبُ
لَكَ قَبْلَهَا مِثْلًا؟

قَالَ: اضْرِبْ لِي قَبْلَهَا مِثْلًا. قَالَ: إِنَّ الطِّفْلَ إِذَا أَصَابَهُ مَا يَكْرَهُ يَشْكُو
إِلَى أُمِّهِ، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ لَا نَاصِرَ لَهُ غَيْرَهَا، فَإِذَا تَرَعَّرَ شَكَأَ إِلَى أَبِيهِ، لِعَقْدَانِهِ
أَنْ أَبَاهُ أَقْوَى مِنْ أُمِّهِ عَلَى نَصْرَتِهِ، فَإِذَا صَارَ رَجُلًا وَوَقَعَ بِهِ أَمْرٌ، شَكَأَ إِلَى
الْوَالِيِّ لِعَلَّمِهِ أَنَّهُ أَقْوَى مِنْ أَبِيهِ، فَإِنْ أَزْدَادَ عَقْلُهُ شَكَأَ إِلَى السُّلْطَانِ لِعَلَّمِهِ أَنَّهُ
أَقْوَى مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ، فَإِنْ لَمْ يُنْصِفْهُ شَكَأَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.

وَقَدْ نَزَلَتْ بِي نَازِلَةٌ، وَلَيْسَ فَوْقَكَ أَحَدٌ مِنَ الْخَلْقِ أَقْوَى مِنْكَ، فَإِنْ
أَنْصَفْتَنِي فِيهَا، وَإِلَّا رَفَعْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ، إِذْ لَيْسَ أَقْوَى مِنْكَ إِلَّا هُوَ. قَالَ:
بَلْ نَنْصِفُكَ، وَكُتِبَ إِلَيَّ وَالِيَهُ بِأَنْ يَرُدَّ إِلَيْهِ ضَيْعَتُهُ وَيَهْبِئَ لَهُ أَسْبَابَ رَاحَتِهِ
وَيُؤْمِنَ لَهُ شُؤْنُ مَعِيشَتِهِ.

عن المفرد العلم

3 - العفو عند المقدرة

قيل إن العرب لما فتحوا بلاد الأندلس، اعتدى شاب إسباني على فتى من العرب وقتله، ثم فرّ هارباً، واتفق أن مرّ في طريقه بحديقة على بابها رجل هرم يبلغ عمره نحو مائة سنة، فاستغاث به الشاب، فأخفاه الرجل في حجرة بالحديقة.

وبعد قليل من الزمن، حضر الناس يحملون القتيل، ووقفوا به على باب الحديقة، فتأمّله الرجل فوجده ابنه، فحزن ووقع على الأرض مغشياً عليه، ولكنه أخفى حزنه، وكنم غيظه وانتظر حتى دخل الليل، ثم ذهب إلى الشاب، وعرفه أن القتيل ابنه.

فخاف وأيقن أن الرجل سيقنتله، فهدأ الرجل روعه، وأزال خوفه، وقال له: قد استغثت بي فأغثتك، وليس من ديني أن أنقض عهدي معك، فكن آمناً مني، ولكن لا آمن عليك من قومي أن يقتلوك، ففرّ من هذا البلد، وانجُ بنفسك. وزوّده بألف درهم. فأثّر هذا الوفاء، وذلك الخلق الكريم في هذا الفتى تأثيراً شديداً، حتى أيقن أن للإسلام فضائل لو عمل بها أهله لكانوا من أرقى أمم الأرض.

عن المفرد العلم

3- تمارين

1 - علّل كتابة الألف ممدودة أو مقصورة في الكلمات الآتية:

الأذى - الجفا - الصدى - الحصى - الرضا - مبنى - مقهى - دنيا - عطايا - بلايا.

مثال: عصا: كُتِبَت الألف ممدودة لأنها في آخر الاسم الثلاثي وأصلها واو.

مستشفى: كُتِبَت الألف مقصورة لأنها في آخر الاسم فوق الثلاثي، ولم تُسَبَق بياء.

- 2 - اجمع الأسماء الآتية جَمْع تَكْسِيرٍ:
ثنية - صحراء - عذراء - نية - منية .
- 3 - أعط ثلاثة أسماء ثلاثية تنتهي بألف ممدودة .
- 4 - أعط ثلاثة أسماء ثلاثية تنتهي بألف مقصورة .
- 5 - أعط ثلاثة أسماء فوق الثلاثي تنتهي بألف ممدودة .
- 6 - أعط ثلاثة أسماء فوق الثلاثي تنتهي بألف مقصورة .
- 7 - استخرج من الفقرة الأولى من النص الأول (مستشفى القرية) الأسماء التي تنتهي بألف وعلّل كتابتها .
- 8 - حوّل ما يلي إلى المثني : المستشفى - المبنى - المولى .
- 9 - استخرج من الفقرة الأولى من النص الثاني (يوم ماطر) الأفعال الثلاثية التي تنتهي بألف وعلّل كتابتها .
- 10 - استخرج من الفقرة الثانية من النص الثاني (يوم ماطر) الأفعال فوق الثلاثي وعلّل كتابتها .
- 11 - علّل كتابة الألف في الأسماء التالية : المقهى - الزوايا - الدنيا .
- 12 - ما الفرق بين (بحيى) و(يحيا) .

الدرس السابع

إضافة المثني وجمع المذكر السالم

1- تعريف وأمثلة

عندما يُضافُ المثني وجمعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ، تُحذفُ النونُ من دونِ زيادةٍ شيءٍ:

جاءَ زارعا الحَقْلِ - رَأَيْتُ زارِعِي الحَقْلِ.

جاءَ زارعوا الحَقْلِ - رَأَيْتُ زارِعِي الحَقْلِ.

2- نصوص

1 - أعداء الطبيعة

مَرَّتْ سَاعَتَانِ، فَتَجَمَّعَ كَسَّارُوا الْحِجَارَةِ، وَلَاعِبُوا الْكُرَةِ، وَفَلَا حَوَ الْأَرْضِ. وَمَا إِنْ صَمَتُوا يُصْغَوْنَ، حَتَّى تَحَرَّكَتْ شَفَتَا الْأَمِيرِ، فَقَالَ: «أَنْتُمْ أَعْدَاءُ الْأَرْضِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ، لَقَدْ قَاوَمْتُمْ الْمُخْلِصِينَ، فَحَظَّمْتُمْ لَوْحَاتِ السَّمَاءِ، وَشَوَّهْتُمْ مَا وَهَبَكُمُ اللَّهُ مِنْ هَبَاتٍ، وَغَيَّرْتُمْ مَعَالِمَ الطَّبِيعَةِ بِأَيْدِكُمْ الْفَانِيَةِ».

ميخائيل معوض (بتصرف)

2- عالم الغد

إنسانان في مركبة الزمن ممثَّلان في فيلم غرائبي مشوق! والدهشة القصوى أن ترى الإنسانين يطلعان في المركبة، ثم ينطلقان... تمرُّ

لحظات فتُفاحاً بالشَّخصين، وهما في زَمَنِ المُستَقْبَلِ البَعِيدِ؛ وإذا
بالمشاهدين يَنسونَ الحاضرَ وما فيه.

مُمتِعٌ أَنْ تَتَصَوَّرَ عَالَمَ الغَدِ: النَّاسُ مُمَدِّدُونَ عَلَى الْأَرَائِكِ، لَا شُغْلَ لَهُمْ
سِوَى الضَّغْطِ عَلَى أَزْرَارِ أَمَامِهِمْ، لِيَتَحَرَّكَ أَشْخَاصُ آلْيُون، وَيَقُومُوا مَكَانَهُمْ
بِالْأَعْمَالِ اليَوْمِيَّةِ، فَيَقْلُمُوا أَظَافِرَهُمْ، وَيُعْطَرُوهُمْ، وَيُسَمِعُوهُمْ الموسيقي التي
تُريحُهُمْ.

وفي كُلِّ بَيْتٍ حاسوبٌ يُؤَمِّنُ تَنَقُّلَهُمْ حَيْثُمَا يَشَاؤُونَ، إِذْ تَرَى سَائِقِينَ
آلْيِينَ يَقُودُونَ تَبَعاً لِإِشَارَاتِ سِيرٍ مُعَيَّنَةٍ، فَلَا يُخَالِفُونَ أَمراً، وَلَا يُسَبِّبُونَ
مُشْكَلاتٍ.

إلياس زغيب (بتصرف)

3- تمارين

1- إملاء تطبيقي

يُروى أَنَّ قِطْنِي يوسُفَ الجَائِعِينَ دَخَلَ دُكَّاناً مِنْ دُكَّانِينَ بَائِعِي الجُبْنِ،
طَمَعاً بِقِطْعَةٍ يَسُدُّانِ بِهَا جُوعَهُمَا، وَلَمَّا حَصَلَ عَلَى مَا يَبْتَغِيَانِ، وَلِيَّا هَارِبِينَ.
غَيْرَ أَنَّ نَجَّاراً مِنْ نَجَّارِي الْحَيِّ شَاهَدَهُمَا، فَتَرَكَ عَمَلَهُ، وَرَاحَ يَعْدُو
وَرَاءَهُمَا. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ، حَتَّى انْضَمَّ إِلَيْهِ بَائِعَا الْفَاكِهِةِ الْمُجَاوِرَانِ لَهُ،
وَصَيَّادُو السَّمَكِ، وَمُنْظَفُو الشَّوَارِعِ. وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْجَمِيعُ اللَّحَاقَ بِالْقِطْنِيِّ
الْفَارِّينِ.

الدرس الثامن

التاء المربوطة والتاء القصيرة في الاسم الفردي والجمع

1 - تعريف وأمثلة

تكتب التاء قصيرة:

- 1 - في آخر الاسم المفرد المؤنث، إلا إذا كان ثلاثيًا ساكن الوسط:
سَنَةٌ - طَاوِلَةٌ - عَادَةٌ - مَا جَدُّهُ.
- 2 - في آخر الصفة المؤنثة: جَمِيلَةٌ - طَوِيلَةٌ.
- 3 - في آخر جمع التكسير غير المختوم مفردة بتاء مبسوطة: قُضَاءُ (قَاضٍ)، رُعَاةٌ (رَاعٍ)، صَيَادِلَةٌ (صَيْدَلِيٌّ)، إِخْوَةٌ (أَخٌ).
- 4 - في آخر اسم العلم المذكر غير الأجنبي: عَثْرَةٌ - طَرْفَةٌ - أُسَامَةٌ - مُعَاوِيَةٌ...

تكتب تاء الاسم طويلة:

- 1 - في آخر جمع المؤنث السالم: مُرَشِدَاتٌ - هَادِيَاتٌ - مَرِيَمَاتٌ.
- 2 - في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط: بِنْتُ - بَيْتٌ - صَمْتُ - أَنْتَ.
- 3 - في آخر جمع التكسير المنتهي مفردة بتاء مبسوطة: أَوْقَاتٌ (وَقْتُ).

- 4 - في آخر الاسم المفرد المذكر غير الثلاثي: نَبَاتٌ - سَبَاتٌ - ثَابِتٌ - مُثَبَّتٌ - عَنكَبُوتٌ - كِبْرِيَتْ.
- 5 - في آخر اسم العلم الأعجمي: بوناَبَرْتُ - مِلَكْرَتْ.
- 6 - في آخر الحروف والضمائر وأسماء الأفعال المنتهية بتاء: لَاتٌ - لَيْتٌ - أَنْتِ - هَيْهَاتُ.

2 - نصوص

1 - إهمال

كَانَتْ سَمِيرَةٌ تُرَاجِعُ دُرُوسَ الْإِمْلَاءِ قَبْلَ الْامْتِحَانِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرْغَبْ فِي أَنْ تَصْرِفَ الْوَقْتَ كُلَّهُ فِي الْمُرَاجَعَةِ، فَدَرَسَتْ بَعْضَ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ الْمُعْطَاةِ لَهَا. وَتَمَكَّنَتْ مِنْهَا، لَكِنَّهَا أَهْمَلَتْ دَرْسَ التَّاءِ، وَمَضَتْ إِلَى اللَّهِوِ أَمَلَةً أَلَّا يَتَضَمَّنَ الْإِمْلَاءُ فِي الْامْتِحَانِ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، خَابَ أَمْلُهَا، فَوَقَعَتْ عَلَى كَلِمَاتٍ كَثِيرَةٍ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا: سَنَةٌ - غَادَةٌ - قُضَاةٌ - صَيَادِلَةٌ - رَاوِيَةٌ - أُسَامَةٌ - مُرْشِدَاتٌ - مَرْيَمَاتٌ - صَوْتُ - أَصْوَاتٌ - نَبَاتٌ - عَنكَبُوتٌ - عَفْرِيَتْ - بُونَابَرْتُ - بَيُّوتَاتٌ - لَيْتٌ...

2 - بَيُّوت

ذَهَبَتْ سَعَادُ إِلَى بَيُّوتٍ مَعَ الْمُعَلِّمَاتِ وَالتَّلْمِيذَاتِ، فَدَهَشَتْ لَمَّا شَاهَدَتْ الْبِنَايَاتِ الشَّاهِقَةَ، وَالشُّوَارِعَ الْمُزْدَحِمَةَ بِالسَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعْبُرُ الطَّرِيقَاتِ الْمَطْلِيَّةَ بِالزُّفِّ الْأَسْوَدِ الثَّابِتِ فَوْقَهَا. وَتَلَفَّتْ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، فَلَمْ تَرَ شَجَرًا أَوْ نَبَاتًا، وَأَحَسَّتْ بِاخْتِنَاقٍ لَمْ تُحَسَّ بِمِثْلِهِ فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ.

3 - الْمَدِينَةُ

وَصَلَ أَحَدُ الْفَتِيَّةِ إِلَى الْمَدِينَةِ ظَهْرًا، فَتَعَجَّبَ مِنْ وَفَرَةِ السَّيَّارَاتِ فِيهَا،

وَأَزْدِحَامِ الْمُشَاةِ فِي الشُّوَارِعِ وَالْأَزِقَّةِ. كَمَا أُعْجِبَ بِالنَّاسِ الَّذِينَ يَرْتَدُّونَ
الثِيَابَ النَّظِيفَةَ الْمُرْتَبَةَ، وَيَتَتَعَلَّوْنَ الْأَحْذِيَةَ اللَّمَاعَةَ. وَكَانَ أْبْرَزَ مَا لَفَتَ الْفَتَى
الْمَرَاهِقَ كَثْرَةُ النِّسَاءِ فِي الْحَوَانِيتِ وَعَلَى أَرْصَفِ الشُّوَارِعِ الْعَرِيضَةِ. وَلَمْ يَدِرْ
سَبَبَ تَوَقُّفِ أَكْثَرِهِنَّ طَوِيلًا أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَحَالِ التِّجَارِيَةِ. وَلَمْ يَمُضْ وَقْتُ
طَوِيلٌ عَلَى وَجُودِهِ فِي الْمَدِينَةِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ أَحَاطَ بِهِ بِاعَةٌ أَوْرَاقِ
الْيَانَصِيبِ: الْيَوْمَ السَّحْبُ..... غَدًا السَّحْبُ خُذْ هَذِهِ الْوَرَقَةَ.....

3 - تمارين

- 1 - ما نوع الجمع في الكلمات التالية؟ وكيف كتبت التاء في آخرها:
مُرْشِدَاتٌ - هَادِيَاتٌ - مَرِيَمَاتٌ؟
- 2 - هات كلمة ثلاثية ساكنة الوسط. كيف كتبت التاء في آخرها؟
- 3 - ما جمع الكلمات التالية: صَوْتُ - وَقْتُ - زَيْتٌ - أَهِي ساكنة الوسط؟
- 4 - هات اسمًا مفردًا مذكرًا غير ثلاثي. كيف كتبت التاء في آخره؟
- 5 - هات اسم علم أعجمي. كيف كتبت التاء في آخره؟
- 6 - علل كتابة التاء في أواخر الأفعال الواردة في النص 2 .
- 7 - استخرج من النص 2 الأسماء المجموعة جمع مؤنث سالمًا، ولاحظ
كتابة التاء في أواخرها.
- 8 - كم حرفًا في الكلمة "زِفْتُ" الواردة في النص 2 هل هي ساكنة
الوسط؟ كيف كتبت التاء في آخرها؟ كيف كتبت التاء في آخر كلمة
"وَقْتُ"؟ لماذا؟ وكيف كتبت في آخر جمع هذه الكلمة؟
- 9 - لاحظ الكلمتين التاليتين: "بَيْرُوثُ"، "كَبْرِيتُ". ما الحرف الذي يسبق
التاء في آخرهما؟
- 10 - لاحظ الأسماء التالية: النَّابُثُ - النَّبَاتُ - الْمَمَاتُ...
أهي في صيغة المذكر أم المؤنث؟ ألا يتركب كل اسم مذكر منها من

أكثر من ثلاثة أحرف؟

11 - علل كتابة التاء الطويلة في الكلمات التالية :

عَمَشِيْتُ - زَيْتٌ - لِفْتُ - لَفْتُ - لَفَّتْ - تَلَفَّتْ - ثَبَاتٌ - رُفَاتٌ - صَوْتُ -
أَصْوَاتٌ - صَوَّتْ - خَاشِعَاتٌ - عَفْرِيتٌ - زُبُوتٌ - صِيْتُ - ثَبْتُ - نَابِتٌ -
ثَوَابِتٌ - سُكُوتٌ - سَاكِتٌ - سَكَّتْ - مُهَاجِرَاتٌ - فَوَاتٌ - فَاتٌ - أُخْتُ -
أَخَوَاتٌ - صَوَامِثٌ - صَامِثٌ.

12 - استخرج من النص 3 الكلمات المختومة بتاء قصيرة، ثم علل كتابة هذه التاء؟

13 - علل كتابة التاء في الكلمات التالية :

قُضَاءٌ - لَيْتَ - تُفَاحَةٌ - صَغِيرَةٌ - بُنَاءٌ - بَنَاتٌ - رُوَاءٌ - رَوَايَاتٌ - حُمَاءٌ -
حَمَاءٌ - حَمَوَاتٌ - بِنْتُ - تَلْمِيزَةٌ - نَشِيطَةٌ - رُعَاءٌ - بَخِيلَةٌ - مُسَافِرَاتٌ - ثُبُوتٌ -
أَوْقَاتٌ - وَقْتُ - مِئَةٌ - سَنَةٌ - حَيَاءٌ - نَجَاءٌ.

الدرس التاسع

التنوين

1- تعريف وأمثلة

1 - التنوينُ هو نونٌ ساكنةٌ في آخرِ الاسمِ تُلفَظُ ولا تُكْتَبُ، ويُعوَضُ عنها :

- بضمّتين في حالة الرفع، مثل : هذا طعامٌ لذيذٌ هنيئٌ.
- بكسرتين في حالة الجرّ، مثل : تمتعتُ بِطعامٍ لذيذٍ هنيئٍ.
- وبألفٍ وفتحيتين معاً، مثل : أكلْتُ طعامًا لذيذًا هنيئًا.
- أو فتحيتين فقط في حالة النصب⁽¹⁾، مثل : شربتُ ماءً وتنشّفتُ هواءً.

2 - حَذْفُ أَلِفِ التَّنْوِينِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ :

- في الاسم المقصور، مثل : رأيتُ فتًى يدخلُ مستشفى.
- في الاسم المنتهي بتاء مربوطة، مثل : شاهدتُ طفلةً مهيبة.
- في الاسم المسبوقَ همزتهُ بفتحة، مثل : بنى ملجأً ورأى مرفأً.
- في الاسم المسبوقَ همزتهُ بألفٍ ساكنةً، مثل : شاهدت سماءً.

3 - إِضَافَةُ أَلِفِ التَّنْوِينِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ :

- في الاسم الواقعة همزته على نبرة، مثل : رأى شاطئًا دافئًا.

(1) انظر الدرس التالي «تنوين الاسم المنصوب».

- في الاسم الواقعة همزته بعد حرف ساكن، مثل: تحمّل عبثًا (العبء).

- في الاسم الواقعة همزته بعد ياء ساكنة، مثل: شرب مَرِيئًا (المريء).

- باقي الحروف، مثل: قرأ كتابًا بعد أن أكل طعامًا شهيا ولذيذاً.

ملاحظة: يكون الاسم المنون خالياً من الضمير، ومن (ال) التعريف، وغير مضاف ولا ممنوعاً من الصرف.

2- نصوص

1 - عصرُ الكمبيوتر

قرأتُ نبأ، مفاده أن خبراء من أوروبا، قد أعدوا تقريراً حول تأثير الكمبيوتر على البطالة المتفشية في دول أوروبا، ويشير التقرير إلى أن إدخال الكمبيوتر على هذا الشكل وبهذه السرعة في معظم مجالات العمل، قد أوجد قدرة إنتاجية أكبر ونوعية أفضل، إنما في الوقت ذاته خلق نوعاً من المشكلة الاجتماعية، التي أخذت مدى واسعاً، حير المسؤولين السياسيين والاقتصاديين معاً، بحثاً عن الحلول.

2 - ليلة عاصفة

كنت عائداً مساءً إلى البيت، وفجأة اكفهر الجو، ورأيتُ سُحباً جنوبية سوداء قاتمة تمرُّ في أرجاء السماء. وسمعتُ قصفاً ورعداً يصمُّ الأذان، فأحسنتُ بأنَّ أمراً طارئاً وريئاً سيحدث. وفعلاً لم يخب ظني، فهذا ملكُ الرِّيح يُشمرُّ عن ساعديه، وينفخُ هواءً عاصفاً، ويبدأ معركة ضارية مع الأشجار، وكلُّ ما في الشارع. وسرعان ما خلتِ الشوارع من المارة، فاخترتُ مأوى أميناً واقياً، أقضي فيه جزءاً من وقتي، ويكونُ لي ذرءاً

وغطاء. بدأ المطرُ يهطلُ بطيئًا، ولكن سرعان ما انهمرَ غزيرًا، وكأنه قَوَاتِ ردع سماوية، تدخلت وفصلت بين المتنازعين فأوقفت المعركة، وكأن شيئًا لم يكن.

3 - نجوم الأفلاك

أما تلك النجومُ فهي كُوى صغيرة، تبدو برّاقةً في أعماقِ الكون، كأنها على سفرٍ منذ آلاف السنين، وقد قَطَعَتْ مَدًى بعيدًا منذُ زمنٍ سحيقٍ. كانتِ النجومُ هدىً للمسافر منذ أن حَدَّقَ الإنسانُ إلى الأفلاكِ، فرصدها، وشاهدَ سماءَ رُخبةٍ ومُخيفةٍ في آنٍ معًا، مرتديةً رداءً داكنًا كأنه مُلقى على القُبَّةِ الزَّرْقَاءِ.

ولقد سَبَرَ الإنسانُ أيضًا، بحارًا مجهولةً عميقةً الأغوارِ، وأبصرَ الموجَ جبالًا متحركةً، تفتَحُ بينها أوديةً سحيقةً تُرَجِّعُ هديرَ الماءِ وكأنه صدىً لهدير رَحَى تدورُ، ساحقةً الحنطةَ، لتجعلها طحينًا دقيقًا.

عن ضوابط اللغة، «بتصرف»

4 - ملاجئ العاجزين

عَلِمْتُ أَنَّ جَمْعِيَّةَ خَيْرِيَّةٍ بَنَتْ مَأْوًى للعاجزين، وملجأً للأيتام. وقد عَيَّنَتْ لإدارة هذين المنزلين فتًى جريئًا مؤمنًا بواجبه. عطوفًا على المساكين. لقد حَمَلَ هذا الفتى عبئًا ثَقِيلًا، ولكنه كان نشيطًا، مُجِبًّا لِعَمَلِهِ، يشتغلُ صباحًا ومساءً، لا يَفْتُرُ ولا يَلِينُ، يُتِمُّ أَعْمَالَهُ جزءًا بعدَ جزءٍ، لئلا تتراكم عليه الأعمالُ، فيعجز عن إتمامها دفعةً واحدةً.

وقد نالَ سَكَّانُ المَلَجَّائِينَ، تحت رعايته، راحةً وهناءةً قلَّ نظيرُهُما، وتعلَّم الأطفالُ فيهما عملاً يدرُّ عليهم رزقًا، يُغْنِيهِم عن ذُلِّ السُّؤَالِ، لذلك كانت الدَّعَوَاتُ بالخيرِ تنصبُّ عليه من هؤلاء المساكين الذين رَأَوْا مَنْ يَهْتَمُّ

بهم ويرعاهم بكل عطف وحنان، مُتَّخِذًا لِنَفْسِهِ الْمَبْدَأَ الْقَائِلَ: اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ.

عن الإملاء العربي «بتصرف»

3- تمارين

1 - احذف «ال» التعريف من الأسماء الواردة في الجُمْل الآتية، ثم اكتبها بالشكل المناسب:

- دخلتُ المقهى، وقابلتُ الفتى الذي يحملُ الحقيبةَ ويضعُ القبعةَ على رأسه، ويرتدي الكساءَ المرتَّبَ.

- عند المساءِ، أكلتُ الطعامَ الهنيءَ، وشربتُ الماءَ المريءَ.

- سمعتُ الرَّعْدَ، فدخلتُ الملجأَ الأمينَ.

2 - استعمل الأسماء الآتية في جُمْلٍ مفيدةٍ على أن تكون نكرةً ومنصوبةً:

وردة - عُواء - قرية - مخبأ - صدا - ملهى - عصا - قُرى.

3 - استخرج من النص الأول (عصر الكمبيوتر) الكلمات التي لُفِظَ في آخرها نون ساكنة ولم تكتب.

4 - علّل كتابة تنوين النصب في الكلمات التالية (المُسْتَخَرَجَة من النص الثاني (ليلة عاصفة)):

عائداً - طارئاً - هواء - ضاربةً - ملجأً - مأوى.

5 - علّل كتابة تنوين النصب في الكلمات التالية (المُسْتَخَرَجَة من النص الثالث (نجوم الأفلاك)):

كوى - برّاقةً - مدى - بعيداً - سماء.

6 - استخرج من النص الرابع (ملاجئ العاجزين) خمس كلمات منوَّنة تنوين نصب ولم تُزد الألف في آخرها وعلّل ذلك.

الدرس العاشر

تنوين الاسم المنصوب

1- تعريف وأمثلة

التَّنوين في آخر الاسم المنصوب يُرسم ألفاً زائدة في آخر الاسم،
مثل: «اشتريتُ تفاحًا وإجاصًا وليمونًا ودرّاقًا وعنبًا وموزًا وتمرًا
وتينًا»، إلّا في:

1 - الاسم المنتهي بتاء مربوطة، مثل: «شاهدتُ مدرسةً جميلةً
حديثَةً»، و«غرس والدي شجرةً مُثمرةً»، و«أكلتُ تفاحةً ناضجةً».

أما الاسم المُنتهي بتاء ممدودة فتزاد فيه الألف عند تنوينه تنوين
نصب، مثل: «أسمع صوتًا».

2 - الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف، مثل: «اشتريتُ جذاءً وكِساءً»،
و«شربتُ ماءً»، و«تنشّفتُ هواءً مُنعشًا»، و«أسمع عُواءً ومُواءً
وبُكاءً».

3 - الاسم المنتهي بهمزة على ألف، مثل: «سمعتُ نبأً سارًا»،
و«أخطأتُ خطأً كبيرًا»، و«بَنَتِ الحكومةُ مَلْجَأً وَمَخْبَأً».

4 - الاسم المنتهي بالألف سواءً أكانت مقصورة أم ممدودة، مثل:
«إِنَّ الْعِلْمَ هُدًى»، و«شاهدتُ قُرًى وَفًى يحمل عصًا».

ملاحظة: إذا نُوِّنَ الاسم المنتهي بهمزة مرسومة على السّطر تنوين
نصب، فإنَّ همزته تُوصَل بالحرف الذي قبلها إذا كان هذا الحرف

يُوصَلُ بما بعده، مثل: «أحمل عبثًا» عبء ← عبثًا. ومثل: «أعرف شيئًا مهمًّا»؛ أمّا إذا كان الحرف الذي قبلها لا يُوصَلُ بما بعده، فإنّها لا توصل به، مثل: «أشاهد ضوءًا في البيت». ضوؤه ← ضوءًا. جزء ← جزءًا.

والأحرف التي لا تُوصل بما بعدها ستّة، وهي الألف، والذال، والذال، والراء، والزاي، والواو، ويجمعها قولك: «رُزْ ذَا وُدٍّ».

2- نصوص

1 - الحَيَّةُ وَالنَّاطُورُ

اخْتَارَ النَّاطُورُ هَضْبَةً مُشْرِفَةً بَنَى عَلَيْهَا عِرْزَالًا عَالِيًا مُطْلَأًا عَلَى الْوَادِي.
وَقَدْ انْتَقَى لَهُ مُتَكَأً سِنْدِيَانَةً هَرِمَةً...

وَيَوْمًا، إِذْ كَانَ الْوَقْتُ ظُهْرًا، وَشَمْسُ آبِ اللَّاهِبَةِ قَدْ انْصَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ انْصِبَابًا، وَنَفَذَتْ أَشِعَّتُهَا إِلَى قَلْبِ الْعِرْزَالِ خُيُوطًا بَيَضَاءً وَهَاجَةً تَتَرَاقَصُ عَلَيْهَا ذَرَاتُ الْغُبَارِ، شَعَرَ النَّاطُورُ كَانَ قُوَّةَ خَفِيَّةٍ قَدْ سَيَّطَرَتْ عَلَيْهِ، فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَاَنْتَشَلَتْهُ مِنْ قَيْلُولَتِهِ انْتِشَالًا. وَمَا هُوَ أَنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ حَتَّى شَاهَدَ حَيَّةَ رَقْطَاءَ سَاعِيَةٍ عَلَى غُصْنِ السَّنْدِيَانَةِ، وَهُوَ أَحَدُ عُمَدِ الْعِرْزَالِ، وَجَسْمُهَا الْأَمْلَسُ يَتَلَوَّى، وَكُلَّمَا وَقَعَ عَلَيْهِ خَيْطٌ شَعٍّ كَقِطْعَةٍ مِنْ زُجَاجٍ مُلْقَاةٍ فِي التُّرَابِ، وَقَدْ مَدَّتْ لِسَانًا دَقِيقًا كَالْإِبْرَةِ، وَأَذَارَتْ، إِلَى مَا حَوْلَهَا، عَيْنَيْنِ كَعَيْنَيْ الدَّيْكِ، رُكْبَتَا فِي رَأْسٍ صَغِيرٍ مُثَلَّثٍ. فَأَحَسَّ النَّاطُورُ لِمَنْظَرِهَا قَشَعْرِيرَةً بَارِدَةً صَادِرَةً عَنِ اشْمِزَازٍ لَا عَنْ خَوْفٍ.

عن عشر قصص «بتصرف»

2 - حياة القطيع

عَلَى ضِفَّةٍ سَاقِيَةٍ صَافِيَةِ الْمِيَاهِ، وَقَفَ فَتَى يُرَاقِبُ قَطِيعَهُ رَاضِيًا مُطْمَئِنًّا.
هَا هِيَ النَعَجَاتُ تَتَقَدَّمُ مُتَبَاطِئَةً، تَشْرَبُ هَانئَةً، وَتَعُودُ أَدْرَاجَهَا مُتَمَهِّلَةً، كَأَنَّهَا

نَالَتْ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا فِي الْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ، إِذْ شَرِبَتْ مَاءً عَذْبًا صَافِيًا، يَتَدَفَّقُ بَيْنَ تِلْكَ الصُّخُورِ تَدَفَّقًا شَهِيًا.

انتهى القطيعُ من الشُّربِ، فسَاقَهُ الراعي سوقًا بطيئًا، نحوَ ظلِّ سَنديانةٍ ضخمةٍ، كَانَتْ، وَلَا تَزَالُ مَلْعَبًا لِلطَّيْرِ، وَمَلْجَأً لَهُ وَمَلَاذًا - وَهِيَ تَقُومُ عَلَى رَابِيَةٍ مِنْ رَبْيَى كَثِيرَةٍ، تَنْتَشِرُ هُنَا وَهُنَاكَ.

وَصَلَ الْقَطِيعُ، وَانْطَرَحَتِ الْخِرَافُ وَالنَّعَاجُ مُتَمَدِّدَةً عَلَى بَسَاطِ أَخْضَرَ نَاعِمٍ، وَرَاحَتْ تَجْتَرُّ فِتْرَةً طَوِيلَةً لَتَهْضَمَ مَا أَكَلَتْهُ مِنْ عُشْبٍ. بَيْنَمَا كَانَ الْكَلْبُ يَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَيسَارًا، شَاعِرًا أَنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةٍ مُلْقَاةً عَلَى عَاتِقِهِ.

أَمَّا الْفَتَى فَاسْتَلْقَى عَلَى صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَاضِعًا قُرْبَهُ عَصَا طَوِيلَةً يَدْفَعُ بِهَا اعْتِدَاءً مُرْتَقِبًا، أَوْ مُخَالَفَةً مُتَوَقَّعَةً.

3- تمارين

- 1 - انسخ النص الأول (الحبة والناطور) وضع خطأ تحت الاسم المنصوب الذي يُرسم آخره ألفًا.
- 2 - انسخ النص الثاني (حياة القطيع) وضع خطأ تحت الاسم المنصوب الذي لا يُرسم آخره ألفًا.
- 3 - ما هي الحالات التي لا يُرسم فيها آخر الاسم المنصوب ألفًا. أعط أمثلة.
- 4 - اكتب الأسماء المنصوبة التي بين هلالين كتابة صحيحة:

أعرف (فتى) مجتهدًا، رَبِّي (تربية صالحة)، لم يعرف الرسوب في صفوفه، لأنه لا يترك (فرصة) تذهب سُدى، بلا منفعة، ولا يترك (وقت) من دون أن يستفيد منه. فهو لا يقصد (ملهى)، ولا يرتاد (مقهى)، حتى نال الشهادة الثانوية.

جلس (يوم) في بيته يفكر في مستقبله، وكان الوقت (مساءً)، فسمع

(نبأ) مفرحاً: لقد دُعِيَ ليقدم (مباراة) لنيل منحة للتخصص في إحدى الجامعات.

أظهرَ الفتى تفوقاً باهرًا في هذه المباراة، فوفاء لتفوقه، وتقديرًا لذكائه أُعطي المنحة وبعد سنوات أصبح (طبيب) ماهراً، فبنى (مستشفى)، يأتي إليه المرضى من كل مكان، إيماناً بقدرته على تشخيص المرض، وإعجاباً بمهارته في وصف الدواء.

هذا جزاء مَنْ يتقن العمل، ويخلص له، ويقضي الأيام في طلب العُلَى.

الدرس الحادي عشر

التاء في آخر الفعل (تمييز التاءات في آخر الفعل) (مراجعة)

1 - تعريف وأمثلة

- 1 - تكتب التاء طويلة في آخر الأفعال: سَكَّتْ - يَسْكُتُ - اسْكُتْ.
- 2 - تكون التاء في آخر الفعل:
- أصلية: بُتَّ - مَاتَ - تَفَتَّتْ - يَمُوتُ - اسْكُتْ.
- تاء التانيث ساكنة: فَرِحَتْ.
- تاء ضمير متحركة: فَرِحَتْ - فَرِحَتْ - فَرِحَتْ.

2 - نصوص

1 - رحلة

توقفت القطار، وفُتحت أبواب القطارات، فنهضت من مقعدي متعباً.
ولمّا ترجلت، رأيت الزائرين مزدحمين على الرصيف، حاملين حقائب من كل لون ووزن.

وبينما كنت أعدو إلى سيارة أجرة تقلني إلى الفندق، التقيت زميلاً لي قادمًا إلى المحطة، فتعانقنا وتصافحنا، وما عدنا نعرف كيف نسكت، أو نثبت على موضوع واحد.

ورحْتُ في سيارةٍ تنهبُ الشوارعَ نهبًا، على أرضٍ حفلت بتاريخٍ أمةٍ
وشعبٍ. وبعدَ استراحةٍ، نزلتُ إلى مطعمِ الفندقِ، فأكلتُ وتمشيتُ بمحاذاةِ
شارعٍ حافلٍ بالملاهي...

ميخائيل معوض (بتصرف)

2 - عودة سمر

رجعتُ سمرُ إلى وطنِها بعدَ غيابٍ طويلٍ. فرحتُ بالمستقبلينَ منَ
الأقاربِ والأصدقاءِ. أمضتُ يومَها الأولَ في ضيافتِهِم، فأحستُ بالبهجةِ
تغمرُ قلبَها. وفي المساءِ، انتقلتُ إلى بيتِها المهجورِ. وقفتُ أمامَ عتبةِ بابِهِ،
وسكتت. شعرتُ أنَّ شيئًا يعصرُ قلبَها، ثمَّ ذرفتُ دمعَتينِ حارقتينِ.
في هذهِ الأثناءِ، مررتُ بها، وسلمتُ عليها، فمسحتُ دمعَها، ثم دخلنا
معًا بيتَها المهجورَ.

3 - تمارين

- 1 - كيف كتبت التاء في آخر الأفعال الواردة في النص 2؟
- 2 - أشر في النص إلى الأفعال المختومة بتاء التانيث، وبتاء الضمير.
- 3 - هات أفعالاً تنتهي بتاء أصلية.

الدرس الثاني عشر

التاء في آخر الاسم

1 - تعريف وأمثلة

- 1 - تكتب تاء الاسم طويلة:
 - في الجمع المؤنث السالم: السَّيَّارَاتُ.
 - في الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وفي جمعه: وَقْتُ - أَوْقَاتُ.
 - في الاسم المنتهي بتاء قبلها واو مد أو ياء مد: بَيْرُوثُ - كِبْرِيثُ.
 - في الاسم المذكر غير الثلاثي المأخوذ من الفعل: نَبَاتٌ - ثَابِتٌ (نَبَتَ - ثَبَتَ).

2 - تكتب التاء قصيرة:

- في الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط: مَدِينَةٌ - سَنَةٌ.
- في الصفة المؤنثة: شَاهِقَةٌ.
- في جمع التكسير الذي لا يختم مفردة بتاء طويلة: فِتْيَةٌ - أَبْنِيَةٌ - قُضَاةٌ.
- وعموماً، حيث يصح أن ينطق بها هاء عند الوقف: الْأَبْنِيَّةُ الشَّاهِقَةُ.

2 - نصوص

1 - بيروت

ذهبت نجاهة إلى مدينة بيروت برفقة فتية وفتيات من صفها. دهشت لما

شاهدت الأبنية الشاهقة، والشوارع المزدهمة بالسيارات التي تعبرُ الطرقات المطلية بالزفت الأسود الثابت فوقها. وتلفتت في كل اتجاه، فلم تر أشجاراً أو نباتاً، وأحسْتُ باختناقٍ لم تحسّ بمثله في أيّ وقتٍ من الأوقات.

2 - بائعُ العلكةِ

ترأه في أيّ وقتٍ يقفزُ في شوارع بيروت، لا يعرفُ الثبات والراحة، بل ينتقلُ من رصيفٍ إلى رصيفٍ عارضاً عليكِ علكته.

3 - تمارين

1 - استخرج من النص 2 الأسماء المفردة.

2 - ميز المذكر من المؤنث فيها.

3 - لاحظ الأسماء التالية: وَقْتُ - يَبْرُوثُ - ثَبَاتٌ.

هل هي في المفرد؟ بم ختم كل اسم منها؟ من كم كلمة يتركب الاسم الأول؟ هل هو ساكن الوسط؟ ما الحرف الذي يسبق التاء في الاسم الثاني؟ هل الاسم الثالث مذكر؟ هل هو مأخوذ من الفعل؟ إذاً، متى تكتب التاء طويلة (ممدودة، مبسوطة) في الاسم المفرد؟

4 - لاحظ الكلمة التالية: "الرَّاحَةُ".

هل هي اسم مفرد؟ هل هي مؤنث؟ هل يصح الوقوف عليها نطقاً بالهاء؟ (الرَّاحَةُ) إذاً، متى تكتب التاء قصيرة (مربوطة) في الاسم المفرد؟

5 - علل كتابة التاء الطويلة (المبسوطة) في الأسماء التالية:

زَيْتٌ - كِبْرِيَتْ - صَوْتُ - مَمَاتٌ - مَوْتُ - مَبِيتٌ - حُوْتُ - زِفْتُ - عَنكَبُوتٌ - ثَابِتٌ - مُبْتَتٌ - نَابِتٌ - سُكُوتٌ - سَاكِتٌ.

6 - علل كتابة التاء القصيرة (المربوطة) في الأسماء التالية:

سَلِيمَةٌ - مُجْتَهِدَةٌ - سَاعَةٌ - دَقِيقَةٌ.

الدرس الثالث عشر

التاء المتصلة بالفعل

1 - تعريف وأمثلة

تكتب التاء طويلة في آخر الفعل.

2 - نص

- دراجة سميرة

اشترت أمي دراجةً جديدةً لأختي سميرة، لها مقودٌ طرفاهُ مجلّانٍ بقطع المطاط، ودواستانٍ إذا ضغطتُ عليهما أدارتا الدولابَ المسننَ فشدَّ بالسلسلة. وهذه بدورها حركتِ الدولابَ الخلفيَّ الذي يدفعُ بالدراجةِ إلى الأمام...

فرحتُ سميرةً بما قدمتُ أمي إليها، ثم ركبَتِ الدراجةَ وأخذتُ تزهو بها أمامَ رفيقاتِها...

3- تمارين

1 - دل في النص على الأفعال المختومة بتاء. كيف كتبت هذه التاء؟ ماذا تستنتج؟

2 - ميز التاء التي هي من أصل الفعل من التاء المتصلة بالفعل :
سَكَّتْ - سَكَّتَتْ - سَكَّتُ.

- 3 - ميز تاء التانيث من تاء الضمير في ما يلي:
- هِيَ لَعِبَتْ - أَنَا لَعِبْتُ - أَنْتِ لَعِبْتِ - أَنْتَ لَعِبْتَ.
- 4 - ركب ثلاثة جمل يكون الفعل في الأولى منها مختوماً بتاء أصلية، وفي الثانية بتاء التانيث، وفي الثالثة بتاء الضمير.

الدرس الرابع عشر

تمييز نون الإناث من "نا"

1 - تعريف وأمثلة

- تكتب نون الإناث مفتوحة من دون ألف في أواخر الأفعال والأسماء والحروف:

هَنّ تحدثن إليكَن عن أولادهنَّ.

- يكتب ضمير المتكلم "نا" مع ألف في أواخر الأفعال والأسماء والحروف: اسألوا عَنَّا أصدقاءنا وسائرَ مَنْ عَاشَرْنَا.

- إملاء تطبيقي (1)

على الرجال الذين يطمحون إلى الكمال أن يبذلوا جهدهم في اجتناب كل خصلة مكروهة. وعلى النساء اللواتي يسعين إلى الكمال أن يتحلين أيضاً بالأخلاق الفاضلة، فيبتعدن عن الكذب والنفاق، هذين العيبين اللذين يلطخان السمعة الشريفة، والصيت الحسن. نَعَمْ، علينا جميعاً أن نكون مهذبين، وأن نربي أولادنا أحسن تربية، فوطننا لن يتقدم إلا إذا كنا مخلصين، عاملين لمصلحته قبل مصلحتنا. ومهما أورثنا أولادنا من علم، فلن يكون مجدياً إن لم يكن مصحوباً بالأخلاق.

2 - نص

1 - وَطَنِي

أُحِبُّ وَطَنِي كَثِيرًا، فَقَدْ كَانَ وَلَا يَزَالُ وَطَنَ الْحَرِيَّةِ وَالسَّلَامِ.

أحبُّ أشجارَهُ التي تعطيناُ الذُّ الثمارِ وأشهاها.
 أحبُّ رجالَهُ الذينَ يتعبونَ ويكافحونَ.
 أحبُّ جنودَهُ الذينَ يدافعونَ عنَ حدودنا.
 أحبُّ نساءَهُ اللواتي يعتنينَ بأولادِهِنَّ، ويضحّينَ في سبيلِهِمْ.
 فلا تبخلنَّ يا أخي على وطنِكَ، ولا تهجرنَ بلادَكَ أبدًا.

3 - تمارين

- 1 - استخراج من النص:
 - ثلاث كلمات تنتهي بنون مفتوحة أصلية (من أصل الكلمة).
 - الأفعال الخمسة، ولاحظ كتابة النون الثابتة في آخرها.
 - فعلًا مختومًا بنون التوكيد المشددة، وفعلًا آخر مختومًا بنون التوكيد المخففة (الساكنة).
 - الأسماء والأفعال التي اتصلت بضمير المتكلم (نا)، ثم ركب جملة فيها حرف متصل بهذا الضمير.
 - فعلين مضارعين مبنيين على السكون لاتصالهما بنون الإناث، ثم لاحظ كتابة نون الإناث في آخر كل فعل.

الدرس الخامس عشر

تاء المخاطبة وكاف المخاطبة

1 - تعريف وأمثلة

يتصل ضميراً المخاطبة التاء والكاف بالفعل والاسم والحرف، ويحركان بالكسر، ولا تضاف إلى آخرهما ياء.

2 - نص

أنتِ يا سميرة ساعدتِ أخاكِ في غيابِ أمكِ، فقدمتِ له ما يحتاجُ إليه من مأكلي ومشربٍ. كما لعبتِ معه، وما تركتِ لحظةً واحدةً. فأنا يا ابنتي مسرورةٌ منك كلُّ السرورِ، لأنَّكِ حللتِ محلي في غيابي، وتصرفتِ تصرفَ الكبارِ الناضجينَ. قدرني الله حتى أكافئكِ على عَمَلِكِ هذا، ولا حَرَمَني مِنْكِ يا حَبِيبَتِي.

3 - تمارين

1 - دل في النص على الضميرين المتصلين: تاء المخاطبة، وكاف المخاطبة.

2 - لاحظ كيف كتب هذان الضميران في آخر كل كلمة، ماذا تستنتج؟

3 - ضع (ت) أو (ة) أو (تي) أو (كِ) أو (كي) مكان الفراغ.

-أحب..... يا أخت..... رنا

- أغلقي يا نبيلة نافذت..... وافتحي نافذ.....

- اعملي يا شقية..... بنصيحة..... أم.....
- إمشي في طريق..... ودعيني أمشي في طريقي.
- أنتِ ذهب..... إلى البيت..... وتركتني وحدي.
- ما أعجبني ترك..... بيت أهلي..... ليلاً.

4 - نص للإملاء:

- هل قرأتِ يا صديقتي حكاية البطتين والسلحفاة؟ أصغِ إليها، فهي جميلة:
- بعد أن نضبَ الماءُ في الغدير، قررتِ البطتانِ السفرَ، فطلبتُ إليهما السلحفاةُ أن تأخذاها مَعَهُمَا. فقالتا: إننا سنأخذُكِ مَعَنَا. قالتِ السلحفاةُ: لكنَّ الأمرَ مستحيلٌ، فكيفَ السبيلُ إلى حَمْلِي؟ قالتا: نأخذُ بطرفي عودَ، وتقبضينَ بفيكِ على وَسْطِهِ، ونطيرُ بِكِ في الجوِّ، وإياكِ، إذا سمعتِ الناسَ يتكلمونَ، أن تَنطِقي ...
- كُفِّي عن القراءة، فقدَ تذكُرْتُهَا.
- هل أعجبتكِ؟
- إنها حقًا جميلةٌ، ولكنني لم أفهمَ لماذا اخترتِ لي هَذِهِ الحكايةَ؟ وما قصدكِ مِنْهَا؟ هل وجدتِ أنني ثرثارةٌ؟

الدرس السادس عشر

حذف الألف من ما الاستفهامية

1- تعريف وأمثلة

- تُحذفُ الألفُ من (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها أحدُ أحرف الجرّ التالية: من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام - حتى .
- فُتُكْتُبُ هكذا: مَمَّ - عَمَّ - فَيَمَّ - بِمَ - لِمَ - حَتَّام - إلامَ - علامَ .
- تُقَلَّبُ الألفُ المقصورةُ في (على - إلى - حتى) ألفاً طويلةً؛ فُتُكْتُبُ هكذا: علام - إلام - حَتَّام .

حروف الجر	ما الاستفهامية	ما الاسم الموصول
الباء	ب + ما = بِمَ ستكتب الوظيفة؟	ب + ما = أخبرني بما سمعت .
اللام	ل + ما = لِمَ سافرت؟	ل + ما = فرحت لما ربح .
في	في + ما = فَيَمَ الخصام؟	في + ما = سلني في ما لا تعلم .
من	من + ما = مِمَّ يُستخرجُ الزيت؟	مِنْ + ما = اشرب ممّا في الكوب .
إلى	إلى + ما = إلامَ تنظر؟	إلى + ما = أخبرني إلى ما تنظرُ .
عن	عن + ما = عَمَّ تبحث؟	عن + ما = قلْ لي عمّا تبحث .
على	على + ما = علامَ كتبت الوظيفة؟	على + ما = اصبر على ما أصابك .
حتى	حتى + ما = حَتَّام تظلّ ساهراً؟	حتى + ما = خُذ حتى ما أملك .

فائدة:

إذا كانت (ما) اسم موصول فإنها تُدغم بحرفي الجرّ (مِنْ) و(عَنْ)، نحو: ممّا - عمّا، ولا تُحذف الألف منها.
وتوصلُ بـ (في) و(السين)، نحو: فيما - لا سيّما، ولا تُحذف الألف منها.

- عند الإعراب يُفكُّ الإدغام، نحو:

عمّا ← عن (حرف جر) ما (اسم موصول).
عمّ ← عن (حرف جر) ما (ما حرف استفهام).
ممّا ← من (حرف جر) ما (اسم موصول).
ممّ ← من (حرف جر) ما (ما حرف استفهام).

2- نصوص

1 - ما حكَ جلدك مثل ظفرك

ما بالكَ حيران؟ وحتّامَ ستبقى متردّداً قابلاً في زوايا النسيان؟ ممّ
تخاف؟ ألا تعلم أن الجبن أضعف دعائم ممالك عظيمة؟
عمّ تبحث بين حطام نفسك الجبانة؟ وبم تفكر والحياة لا مكان فيها إلا
للشجاع المقدام!!؟ علام تتكل؟ وإلام تنتظر العون؟ ألا تعلم أنه «ما حَكَ
جلدك مثل ظفرك»؟.

2 - الثعلب والديك

مرّ الثعلب بديك جائم على غصن شجرة فحيّاه. تحيّر الديك، ولم
يُجب، قال الثعلب: «لِمَ لا تردّ عليّ السلام؟ ممّ تخاف؟» قال الديك:
«وأبيّ سلام، والعداوة بيننا قائمة منذ القديم!». قال الثعلب: «حتّام يملأ
الحقد صدرك؟ ألا تعلم أنه صدر قرارٌ يلغي العداوة بين الحيوانات كافة؟».

تعجبَ الديكُ، وراح يفكرُ في الأمرِ. وفي هذه الأثناء، ظهر عن بُعدٍ غبارٌ كثيفٌ. فقال الثعلبُ: «أخبرني من مركزك العالي، ممَّ يتصاعدُ هذا الغبارُ؟». قال الديكُ: «أرى عَشْرَةَ كلابٍ تعدو نحونا». فلَمَّا سَمِعَ الثعلبُ ذلكَ، أطلقَ ساقيه للريح. فصاح الديكُ: «علامَ العجلة؟ ولمَ تركضُ؟» فأجابَه: «لعلَّ هذه الكلابُ لم تَطْلُعْ بعدُ على القرارِ».

عن مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق

3 - مادح نفسه

قام صديقان بجولة في إحدى الغابات، وعندما أقبل المساء اقترح أحدهما العودة خوفاً من أن يدهمهما أحدُ الوحوش. فقال الثاني: ممَّا تخاف يا صديقي، وعلامَ الخوف ما دمتُ أنا معك؟ ولم يكد يتم كلامه حتى فاجأهما دبٌ كبيرٌ، فقفز الذي كان يدّعي الشجاعة إلى الشجرة التي كانت قريبة منه، واختفى بين أغصانها. أما الآخر فقد استلقى على الأرض وكتَمَ أنفاسه وتظاهر بالموت. واقترب منه الدبّ وتشمّمه من فمه وأذنيه وأنفه، ثم تركه وانصرف، لأنه ليس له ميل للحم القديم.

وبعد قليل نزل المدّعي عن الشجرة، وسأله مازحاً: عمَّ سألك الدبّ؟ فأجابَه: لم يسألني عن شيء، وإنما قال لي: قل للمختبئ على الشجرة: إن مادح نفسه كذاب، لا يُصدّق ولا يُعتمد عليه، فلا تكن من الذين يقولون ولا يفعلون.

عن تعلّم الإملاء وتعليمه

3- تمارين

1 - املا الفراغ بالألفاظ الآتية:

مِمَّ - إلام - علام - حَتَام - بَمَ - فيمَ - لِمَ.

- غادرَت الصَّف؟

- تكتب الوظيفة؟

- العجلة؟

- يُستخرج الزيت؟

- تنظر؟

- تنتظر؟

- تفكر؟

2 - اكتب ما بين قوسين بالشكل المناسب:

- (عن + ما) يتساءلون؟

- أعلم (من + ما) يُستخرج الزيت.

- استفسرت (عن + ما) تقرأ.

- املأ الفراغ (ب + ما) يلي.

- (ب + ما) تزودنا الشمس؟

3 - استخرج من النص الأول (ما حكّ جلدك مثل ظفرك) ثلاث ألفاظ،
وعلّل حذف الألف من آخرها.

4 - دلّ في النص الأول (ما حكّ جلدك مثل ظفرك) على ما الاستفهامية
الداخل عليها أحد حروف الجر.

5 - استخرج من النص الثاني (الثعلب والديك) ثلاث ألفاظ، وعلّل حذف
الألف من آخرها.

الدرس السابع عشر

حذف همزة الوصل

1- تعريف وأمثلة

تُحذف همزة الوصل، خطأ، من:

أ - «ال» إذا دخلت عليها لام الجرّ، نحو: «قُلْ لِلتَّالِمِذْ أَنْ يَؤَاطِبَ عَلَى عَمَلِهِ»، أو لام الابتداء، نحو قول عمر بن أبي ربيعة:

تَشُطُّ غَدَا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ، بَغْدَ غَدٍ، أَبْعَدُ
أو همزة الاستفهام، نحو: «أَلْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ؟» أي: هل العلم أفضل من المال؟ وقد أُدغمت همزة الاستفهام وهمزة (أل) في المدة.

ب - كلمة «ابن» إذا وقعت مفردة (غير مثناة وغير مجموعة) بين عِلْمَيْنِ، بشرط أن يكون العلم الثاني والد الأول، وأن تكون «ابن» صفة للعلم الأول، وغير واقعة في أول السطر كتابةً، نحو:

«عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ شَاعِرُ أُمَوِيٍّ مُبْدِعٍ»، ونحو: «كَانَ زَيْدُ بْنُ خَالِدٍ صَدِيقًا لِي». يُحذف التنوين من الاسم إذا جاءت كلمة (ابن) بعده محذوفة الهمزة.

ج - من كلمة «ابنة» بالشروط نفسها التي تُشترط لحذف همزة «ابن»، نحو: «زَيْنَبُ بِنْتُ زَيْدٍ». ومنهم مَنْ يحوّل كلمة (ابنة) المحذوفة الهمزة إلى (بنت) فيقول: مريم بنت عمران.

د - من كلمة «أسم»، وذلك إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو: «أَسْمُكَ جميل؟» أو إذا كانت في البسملة الكريمة، وذلك بشرطين:

أولهما: أن تُذكر البسملة كاملةً: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»، فإن دُكرت ناقصةً ثُبَّتِ الألف، نحو: «بِأَسْمِ اللَّهِ». وثانيها: أن يكون متعلقها من فعلٍ أو شبهه محذوفًا، فإذا دُكر المتعلق، ثُبَّت، نحو: «أَتَبَرَّكَ بِأَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ». وكان الكسائي يحذفها إذا أُضيف الاسم إلى إحدى الصفات الحُسنى، نحو: «بِسْمِ الرَّحْمَنِ»، و«بِسْمِ الرَّحِيمِ».

هـ - من كلمة «أسم» و«أبن» في التصغير، فتقول: «بُنَيَّ»، و«سُمَيَّ». و - بعد «الفاء» و«الواو» من الأمر المهموز الفاء، نحو: «فَأَكُلْ» و«وَأَكُلْ».

ز - بعد همزة الاستفهام، وهمزة التسوية، نحو: «أَسْتَعْلَمْتَ عن المسألة» الأصل: «أُسْتَعْلَمْتَ عن المسألة؟»، ونحو: «أَسْمُكَ زيدٌ؟» الأصل: «أُسْمُكَ زيدٌ؟»، ونحو: «سواء عليه أحتقرته أم أكرمه».

ح - كلمة «ابن» و«ابنة» جوازًا إذا دخل عليهما حرف النداء «يا»، مثل: يا بَنَ (أو: يا ابنَ) أختي.

ط - من الفعل إذا دخلت عليه أحرف المضارعة، مثل: «استخرج» ← «يستخرج».

2- نصوص

1 - تحية عاطرة وبعد

كم كان فرحنا عظيمًا للنبا السار الذي أخذ يتطأير، على السنة الناس،

حول مَنْ هي التي غَدَتْ شريكةً لحياتك، وعلاماتُ الاستفهام باديةٌ على وجوههم، يتساءلون فيما بينهم: «أسمها وداد؟ تلك الفتاة التي كان دائماً يتلذذ بلفظ اسمها كلما سَنَحَتْ له الفرصةً بذلك؛ أم أنها زميلةٌ له في المدرسة... أختياراً اصطفاها أم اضطراراً لوجوده وحيداً في بلاد الغرب، ولتُعينه في الشدائد، وتؤنسه في خلوته، وتحبب إليه الجدَّ والكفاح، فيكون نبراساً للمترددين...»

أما بالنسبة إليّ فأنا في منتهى السعادة والفرح رغم العتب الذي سَأَنِيكَ به: صحيح أني أحلم منذ زمنٍ بأن أراك وشريكةً حياتك مُحاطِين بهالةٍ من نور، ولكن أسألك ألا يحقّ للصديق أن يعلم، على الأقلّ، بمثل هذا الأمر مسبقاً؟ أَسْتَكْبَارُ منك هو السبب؟ معاذ الله! أَسْتَعْجَالُ لأمرٍ ما؟... ربما... على كلّ حال، أتمنى لك حياةً هنيئةً مليئةً بالجدّ والنشاط، يسودها التفاهم والاحترام المتبادلان.

2 - الخلافة

بَدَأَتِ الخِلافةُ بأبي بكر الصديق، وكان حاكماً عادلاً. وقد تلاه، إثر وفاته، بعد عامين من ولايته، عمر بن الخطاب. وعُرفَ عمر بعدالته ونزاهته، وحُسن رعايته، ثم لما مات ابن الخطاب، وَلِيَ أمور الدولة بعده عثمان بن عفّان، الذي اشتهر بِشِدَّةِ اللّين حتّى اضطرّ من أجل ذلك عهده، فذهب شهيد محبّة الأهل وإكرامهم على حساب الرّعيّة.

وقد تَوَلَّى الخِلافة بعد ابن عفّان عليّ بن أبي طالب، ابنُ عمّ الرسول وصهره، وكان على تدين وزهد لم يُعرف لغيره في المسلمين. ومع ذلك فقد عجز عن تدبير شؤون الخِلافة بنجاح، وأَسْتُشْهِدَ قتيلاً بعد أن خلف ذريّة من أبنائه: الحسن ابنه، والحسين ابنه أيضاً، وبنته زينب.

وبوفاة عليّ تمكّن معاوية بن أبي سفيان من الاستيلاء، بالدهاء والحيلة، على الخِلافة؛ واستعان في إشاعة الأمن برجالات منهم زياد ابن

أبيه، الذي أكرمه وألحقه بنسبه، واستفاد من خبرته في إخضاع الخارجين على القانون.

عن الإملاء النموذجية [النموذجي]

3- تمارين

- 1 - انسخ النص الأول (تحية عاطرة وبعد)، وضع خطًا تحت الكلمات التي حُذِفَتْ منها همزة الوصل، وعلّل سبب حذفها.
- 2 - استخرج من النص الثاني (الخلافة) خمس كلمات حُذِفَتْ منها همزة الوصل، وعلّل سبب حذفها.
- 3 - ما هي الحالات التي تُحذف منها همزة الوصل، أعط أمثلة عن كل حالة.
- 4 - أنشئ نصًا مكوّنًا من 10 أسطر، تتحدّث فيه عن نهاية العام الدراسي، واستعمل في النص ألفاظًا حُذِفَتْ منها همزة الوصل.

الدرس الثامن عشر

حذف همزة «ابن» و«ابنة» و«اسم»

1- تعريف وأمثلة

- تُحذف همزة «أبن» و«أبنة» في الحالات التالية:

- أ - إذا دخل على الكلمتين حرف نداء، نحو: يا بن وليد.
حُذِفَتْ همزة الوصل من كلمة «أبن» لأنه دخل عليها حرف نداء،
نحو: يا بنة سعاد، يا بن الأكرمين، يا بن أحمد.
- ب - إذا دخل على الكلمتين همزة الاستفهام، نحو: أبن حمزة
مسافر؟ أبنك هنا؟ أبنها مريضة؟
- ج - إذا وقعتا بين اسمين علمين متصّلين، وكانتا صفةً للاسم الذي
قبلهما، نحو: عليّ بن أبي طالب وفاطمة بنة محمد.
حُذِفَتْ همزة الوصل من كلمة أبن (أبنة) لأنها وقعت بين اسمين
علمين، وهي صفة للاسم الذي قبلها.
- لا تُحذف همزة الوصل من كلمتي «أبن وأبنة»:
- أ - إذا فصل بينهما وبين اسم العلم فاصل، نحو: مروان هو أبن
عبد العزيز. سعاد هي ابنة زينب.
- لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أبن» لأنّ الضمير «هو» فصل
بينها وبين الاسم الذي قبلها.
- لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أبنة» لأنّ الضمير «هي» فصل

بينها وبين الاسم الذي قبلها .

ب - إذا جاءت في صيغة المثنى ، نحو : إسحق وإسماعيل أبنا إبراهيم . سعاد ونبيلة أبتا نبيل .

لم تُحذف همزة الوصل في «أبنا» لأنها في صيغة المثنى .

لم تُحذف همزة الوصل من «أبتا» لأنها في صيغة المثنى .

ج - إذا وقعتا بين اسمين علميين ، ولم يكن الاسم الذي قبلهما مُنَوَّنًا ، وبذلك تكون الكلمتان «أبن» و«أبنة» خبرًا وليستا صفةً ، نحو : نبيلُ ابنُ سمير . هذه نبيلةُ ابنةُ سعاد .

لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أبن» لأنها خبرٌ للاسم الذي قبلها .

لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أبنة» لأنها خبرٌ للاسم الذي قبلها .

د - إذا وقعتا بين علم وغير علم ، تُعرب الكلمتان بدلاً من الاسم الذي قبلهما ، نحو : هذا أحمدُ ابنُ أختي . رأيتُ هندًا ابنةً خالتي . أنت ابنُ خالد . هذه ابنةُ سعاد .

لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أبن» و«أبنة» لأنهما وقعتا بين اسم علم وغير علم .

- تُحذف همزة الوصل من كلمة اسم :

أ - إذا كُتِبَتْ في البسملة الكاملة ، مثل : بسم الله الرحمن الرحيم .

أما إذا كانت البسملة غير كاملة فإن همزة الوصل لا تُحذف من كلمة

اسم ، مثل : «باسم الله» ، «باسمه تعالى» ، أو إذا كانت في غير البسملة ،

مثل : «باسم الله ذي الجلال والإكرام» ، أو إذا كان متعلق الجار

والمجرور «باسم» من فعل أو شبهه مذكورًا غير محذوف ، مثل : «أتبرك

باسم الله الرحمن الرحيم» ، و«باسم الله الرحمن الرحيم أفتح الجلسة» .

ب - إذا دخل عليها همزة الاستفهام، مثل: أسمك سمير؟ أسمك نبيلة؟.

2- نصوص

1 - فاطمة ابنة عبد الملك

أبوها عبد الملك بن مروان، وزوجها الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز.

كان ابن عبد العزيز شديد الزهد في الدنيا، وكانت ابنة عبد الملك مبطية له.

قال عمر بن عبد العزيز لزوجته حين ولي الخلافة: «يا ابنة عبد الملك! أشرت هذه المجوهرات بمالك، أم أقتنيتها من بيت مال المسلمين؟! أعيدها إلى بيت أبيك».

ف قالت فاطمة ابنة عبد الملك: «ما كنت مؤثرة عليك شيئاً يا بن عمي». وتنازلت عن كل ما تملكه لبيت المال.

عن مبادئ النحو والإملاء والخط

2 - سهرات الحكواتي

إذا كان التلّافز يجمع الناس في معظم السهرات، أو تشدهم صالات السينما إليها، فإنّ الناس قديماً، كانوا يقضون السهرات المميّزة، وهم يستمعون إلى قصص أبطال التاريخ العربي، كقصّة عنتر بن شدّاد، وعديّ بن ربعة الملقّب بالمهلّهل... كان «الحكواتي» يبدأ السهرة بالتعريف بأسمه، فيقول مثلاً: «أسمي سعيد بن حمّاد، راوية قصص عنتر بن شدّاد». فيقاطعه أحد المستمعين، ويسأله: «أسمه عنتر أم لقبه؟»، فيجيبه «الحكواتي»: «أسمه عنتر ولقبه أبو الفوارس». ويروح يسرد نقلاً عن

الرّواية نجد بن هشام أخبارَ عتترَ، ويقرأ بصوتٍ أجشّ، يتصنّع فيه التأثير في المستمعين الذين يُضغُون إليه حابسي الأنفاسِ.

عن مبادئ اللّغة والملاحظة والتّطبيق

3- تمارين

1 - اكتب كلمتي (ابن) و(ابنة) بالشكل المناسب في العبارات التالية:

عمرو العاص - فاطمة محمد - زيدٌ هو
 زياد عليّ أبي طالب - زيد وعمرو أحمد -
 زيادٍ أنت؟ - جاء محمد - حَضَرَ زيادٌ قريتنا -
 فاطمة أنت؟

2 - اكتب كلمة (اسم) بالشكل المناسب في ما يلي:

- الله الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ.

- عليّ؟.

- الله القدير.

- أقسم الله الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ.

- الله نبتدىء عملنا.

3 - استعمل كلمة (ابن) في جملة وقد حُذِفَتْ همزتها.

4 - استعمل كلمة (ابنة) في جملة وقد حُذِفَتْ همزتها.

5 - استعمل كلمة (اسم) في جملة وقد حُذِفَتْ همزتها.

6 - استخرج من النص الأول (فاطمة بنتُ عبد الملك) الأسماء التي حُذِفَتْ منها همزة الوصل وعلّل ذلك.

7 - استخرج من النص الثاني (سهرات الحكواتي) الأسماء التي حُذِفَتْ منها همزة الوصل، وعلّل ذلك.

الدرس التاسع عشر

حذف اللام، والنون، والواو

1- تعريف وأمثلة

أ - حذف اللام

تُحذف اللّام من كل اسم أوله لام، وعُرِّفَ بـ «أل» ثم دخلت عليه اللّام المكسورة (أي اللّام الجارة أو لام المُستغاث له)، أو اللّام المفتوحة (أي لام الابتداء، أو لام التعجب، أو اللّام المتزحلقة)، مثل: لَبَنٌ ← اللَّبَنُ ← اللَّبَنُ، لَهْوٌ ← اللَّهْوُ ← لِلَّهْوِ البريء ضروريّ لراحة النفس.

وتُحذف إحدى لامي الاسم الموصول إذا كان يبتدئ بلامين ودخلت عليه اللّام المكسورة أو اللّام المفتوحة، مثل: اللَّذَان ← اللَّذَيْن نجحا جائزة ثمينة، اللَّتان ← يا لِلّتان في غنى للفقير.

ملاحظة: إن الأسماء الموصولة التي تبدأ بلامين هي:

- اللذان (للمثنى المذكر في حالة الرفع).
- اللّذين (للمثنى المذكر في حالتي النصب والجَرّ).
- اللّتان (للمثنى المؤنث في حالة الرفع).
- اللّتين (للمثنى المؤنث في حالتي النصب والجَرّ).
- اللّذيا (تصغير «الذي» للمفرد المذكر).

- اللَّتَا (تصغير «التي» للمفردة المؤنثة).
- اللَّذَوْن (جمع «الذي» في بعض اللهجات العربيّة، وتُعرب إعراب جمع المذكر السالم، فترْفَعُ بالواو، وتُنْصَبُ وتُجَرَّ بالياء).
- اللَّأَوْن (جمع «الذي» في بعض اللهجات العربيّة، وتُعرب إعراب جمع المذكر السالم، فترْفَعُ بالواو، وتُنْصَبُ وتُجَرَّ بالياء).
- اللَّاءِ (اسم موصول لجمع المؤنث السالم، مبني على الكسر يُعرب حسب موقعه في الجملة).
- اللَّاتِي (اسم موصول لجمع المؤنث السالم، مبني على السكون، يُعرب حسب موقعه في الجملة).
- اللَّوَاتِي (اسم موصول لجمع المؤنث السالم مبني على السكون، يُعرب حسب موقعه في الجملة).

ب- حذف النون

- 1 - تُحذف النون من حرفيّ الجرّ: «عَنْ» و«مِنْ» إذا دخلا على:
 - أ - «ما» سواء أكانت استفهامية، مثل: «عَمَّ تبحث؟» و«مِمَّ تخشى؟»، أو زائدة، مثل: «عَمَّا قليل أعود»، أو اسمًا موصولاً، مثل: «عبّرت عمّا أشعر به» و«أنفقت ممّا جمعته»، أو مصدرية، مثل: «عفوْتُ عمّا فعلت». «عَمَّا» هنا مؤلّفة من حرف الجرّ «عَنْ» و«ما» المصدرية، و«فعلت» فعل وفاعل، والمصدر المؤول من «ما» والجملة التي بعدها في محل جر بحرف الجر. وما اسم موصول مشترك لغير العاقل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، ومثل: «عجبت ممّا عملت»، «مَمَّا» هنا مؤلّفة من حرف الجر «مِنْ» و«ما» المصدرية، و«عملت» فعل وفاعل،

والمصدر المؤول من «ما» والجملة التي بعدها في محل جر بحرف الجر.

ب - «مَنْ» الاستفهامية، مثل: «عَمَّنْ تَبَحْثُ؟»، و«مَمَّنْ تخاف؟».

2 - تُحذف النون من «إن» الشرطية إذا دخلت على:

أ - «ما» الزائدة، مثل قوله تعالى: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: 23].

ب - «لا» النافية، مثل: «انتبه وإلا تسقط».

3 - تُحذف النون من «أن» الناصبة للفعل المضارع إذا جاءت بعدها

«لا» النافية، نحو: «يجب ألا نتكاسل»، ومثل الآية: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: 23].

ملاحظتان:

1 - منهم مَنْ يُجيز عدم حذف نون «أن» الناصبة للفعل المضارع إذا جاءت بعدها «لا» النافية.

2 - لا تُحذف النون من «أن» المخففة من «أن» الثقيلة إذا جاءت بعدها «لا»

النافية، مثل: «أشهد أن لا إله إلا الله»، وكذلك لا تُحذف من «أن» التفسيرية (أو المُفسَّرة) إذا جاءت بعدها «لا» النافية، مثل: «كتبْتُ إليه أن لا يعود إلى خطئه مرَّةً أخرى».

ج- حذف الواو

1 - تُحذف الواو وجوبًا من:

أ - آخر الفعل المضارع (المعتل الآخر) المجزوم، مثل: «لم يَمُحْ الطالبُ اللوحَ».

ب - آخر فعل الأمر المَعْتَل الآخر، مثل: «امْحُ اللُّوْحَ»، «اكْسُ، يا نبيل، العريان».

ج - آخر اسم العلم عَمُرُو (وهي زائدة أصلاً) في حالة النصب وإذا كان منوَّناً، مثل: «لَقِيتُ عَمْرًا»، أمّا إذا كان غير منوَّناً، فلا تُحذف، مثل: «شاهدت عمرو بن زيد».

2 - تُحذف الواو من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولاهما مضمومة، مثل: «داؤد»، و«شاول»⁽¹⁾، و«راؤل»⁽²⁾، و«هاؤن»⁽³⁾، و«راؤق»⁽⁴⁾، و«طاؤس»⁽⁵⁾، و«ناؤس»⁽⁶⁾.

ملاحظتان:

1 - إن حذف الواو من الكلمة التي تجتمع فيها واوان أولاهما مضمومة، إنّما كان للفرار من اجتماع المثلّين (الواوين)، ويجوز عدم الحذف، وهذا أفضل.

2 - لا تُحذف الواو من «ذؤو»، وهو اسم ملحق بجمع المذكر السالم، بمعنى أصحاب، وذلك خوفاً من التباسه بمفرده: «ذو» (بمعنى: صاحب). كذلك لا تُحذف من مثل «الراوون»، و«الغاوون»، و«يروون»، و«يستوون»، لأنّ بين الواوين في مثل هذه الكلمات ونحوها فاصل مُقَدَّر هو الياء المحذوفة، والأصل: «الراويون»، و«الغاويون»، و«يرويون»، و«يستويون».

(1) اسم عَلَم.

(2) اسم عَلَم.

(3) هو وعاء من نحاس، أو من غيره، يُدَقّ فيه البنّ، أو الدّواء، أو نحوهما.

(4) هو إناء يُرَوَّق فيه الشراب، أو المصفاة.

(5) اسم طائر جميل الرّيش.

(6) حجر منقور تُجَعَل فيه جثة الميت.

2- نصوص

1 - أثر اللسان

لِللَّسَانِ تَأْثِيرٌ عَلَى السَّامِعِينَ. فَلِلسَّامِعِينَ فِي ذَلِكَ وَجْهَةٌ نَظَرٍ. فَهُمْ يَعْتَرِفُونَ لِلْبَيْبِ الْحَاقِ بِحُسْنِ كَلَامِهِ، وَحَلَاوَةِ لِسَانِهِ، وَإِنْ ظَهَرَ فَقِيرَ الْحَالِ، وَلَا يَهْتَمُّونَ لِلْبَاسِ الْحَسَنِ أَوْ لِلْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ. وَهُمْ يَقْرَوْنَ أَنَّ لِلْيَاقَةِ وَلِلْبَاقَةِ دَوْرَهُمَا، وَكُلُّ مَنْ يَتَّبِعُ عَنْ الْأُصُولِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ يُبْعِدُهُ الْمَجْتَمَعُ عَنْهُ، فَيَلْزِمُهُ لِلْحَاقِ بِمَنْ سَبَقُوهُ، أَعْوَامٌ وَأَيَّامٌ كَثِيرَةٌ لَا يُمَكِّنُهُ تَجَاوُزُهَا لِلتَّعْوِيضِ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي فَاتَتْهُ.

وَكَمْ سَخِرَ النَّاسُ، وَبَعَدُوا عَنِ الَّذِينَ لَا يُقِيمُونَ لِلْقَوَاعِدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَزَنَا، وَلَا لِلذَّوْقِ وَلِلْحَدِيثِ الْمُحْتَرَمِ اعْتِبَارًا. فَالْإِنْسَانُ الَّذِي يَكُونُ عَبْدًا لِللَّسَانِ وَلِلْإِرَادَةِ الضَّعِيفَةِ، فَلَيْسَ لِلْمُجْتَمَعِ نَحْوُهُ وَاجِبٌ لَا تَقْدِيرُ!.

عن المرجع في الإملاء

2 - السُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ

إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فَضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ، وَالذَّهَبُ لَيْسَ كَالْفِضَّةِ. فَالْفِضَّةُ مَعْدِنٌ ثَمِينٌ، وَالذَّهَبُ مَعْدِنٌ أَثْمَنُ مِنَ الْفِضَّةِ بكَثِيرٍ. وَلَكِنَّا بِالْقَوْلِ هَذَا نَعْنِي أَنَّ السُّكُوتَ أَفْضَلُ مِنَ الْكَلَامِ، وَالصَّمْتُ خَيْرٌ مِنَ الْقَوْلِ الْفَارِغِ. فَبِالْقَوْلِ الْفَارِغِ نَخْسِرُ صَدِيقَنَا، وَجَارَنَا، وَقَرِيبَنَا. فَلَيْسَ كَالْكَلَامِ الْفَارِغِ مُبْعَدٌ عَنِ النَّاسِ، فَالْمَفْكَرُونَ مُنْذُ الْقَدِيمِ، قَالُوا: «إِنَّ الْإِنْسَانَ بِاللُّبِّ وَالْقَلْبِ لَا بِالشَّكْلِ فَحَسَبَ» فَكَمْ مِنْ رَجُلٍ ظَهَرَ جَمِيلَ الْمَنْظَرِ، يَلْبَسُ أَفْخَرَ الثِّيَابِ وَأَغْلَاهَا، وَعِنْدَمَا تَكَلَّمَ خَرَجَ اللَّفْظُ مِنْ فِيهِ كَالْقَذِيفَةِ الَّتِي تَقْتُلُ مَنْ تُصِيبُ، فَعَلِينَا أَنْ نَنْتَبِهَ لِكَلَامِنَا، فَلَا نَقُولَ مَا يَجْرَحُ غَيْرَنَا أَوْ يُزْعِجُهُ.

3 - ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة أديبٌ فذٌّ مُحِبٌّ لِلتَّجْدِيدِ. وَلَدَ فِي بَسْكَنتَا وَتَلَقَّى مَبَادِيءَ

العلوم في مدرسة الروس بالقرية نفسها، وأخيرًا في كليتهم في روسيا. وبعد أن أتمّ دراسة الأدب الروسي هاجر إلى أميركا. ونال شهادة الحقوق من كلية واشنطن عام ألف وتسعمائة وستة عشر. وفي سنة ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين عاد إلى مسقط رأسه في لبنان لينصرف إلى الكتابة الأدبية الراقية. وممّا اشتهر في تأليفه «الغربال» الذي تناول فيه شتى نواحي اللغة والأدب، وحمل على كلّ ما هو سخيّف وبليد فيهما، و«المراحل» وهو مجموعة مقالات وصف فيها الكثير من ألوان الحياة وصور المجتمع ونقد نقدًا لاذعًا كلّ ما هو مُغاير للإخاء والعطف والعدل والمساواة. ويجب ألا ننسى ما له من المقالات والقصائد المنشورة في صحف العالم العربي أجمع. وهو لا يكتب ولا ينظم إلّا عندما تدفعه نفسه إلى الكتابة والنظم، كيلا يقع في التصنّع والتكلّف. وهو بعيد كلّ البُعد عمّا يسمّونه بالأدب اللفظي الذي يقوم على صياغة العبارات وتركيب الجُمَل واختيار الألفاظ الفارغة. وشعر نعيمة شعر غنائي ملؤه العاطفة والشعور.

عن كتاب الإملاء في اللغة العربية «بتصرف»

4 - أُمِّي

كلّ يوم يمرّ عليّ يزيدُ فيّ عاطفة الاحترام والإجلال والتقدير للأُمّ التي بفضلها عشتُ في مأمنٍ من الرذائل والدنّايا، فما خفّضت رأسي أمام أحدٍ، وما خفتُ من قويٍّ، وما ارتجفتُ من طاغيةٍ، وما تململتُ من صروف الدهر، لأنّ أُمِّي علّمتني، منذ نعومة أظفاري، أن أمشي في الحياة، رافع الرأس لكيلا أعيش إلّا أيبًا عزيز الجانب، وألّا أخضع إلّا أمام الحق والحقيقة.

أُمِّي! وهل تكفي كلمةً، أو مقالةً، أو كتابًا لتدوين كلّ ما يمكن أن يدوّنهُ رجلٌ مثلي عن أُمّه؟ إنّي أحبّها لأنّها أحبّتني، وأدّلّها لأنّها دلّلتني حينما كنت طفلًا، وأراعي خاطرها لأنها طالما راعت خاطرني! حفظ الله لجميع الأبناء البرّة أمّهاتهم، وأبقاهنّ لهم ذخرا وعونا. فمن أحبّ أُمّه

أعزّه الله، وإلاّ كان من القوم الفاسقين.

شكيب أرسلان «بتصرف»

5 - لا يُصَدِّقُ الكَذُوبَ وإنْ صَدَقَ

1 - كان لداود صديقان الأول اسمه شاول والثاني اسمه راول، خطر لداود خاطر يوم كان يرعى غنماته في تلة قريبة من البلدة.

فأخذ ينادي أصدقاءه زاعماً أنْ ذنباً اعتدى على غنماته ليأكلها، فلما سمع شاول وراول نداء صديقهما داود هبّا مسرعين لنجدة صديقهما داود، فلما وصلا التلة شاهدا داود يضحك ضحكاً عالياً دون أن يُبالي لأحد. رجع شاول وراول إلى مكانهما حيث ندما على عملهما وقرّرا عدم المثل لطلبه مرّة ثانية.

وفي اليوم الثاني ذهب داود كعادته بصحبة غنماته إلى التلة، وبينما كان جالساً جنب الشجرة إذا به يشاهد ذنباً يفترس غنماته، فبدأ ينادي طالباً النجدة من أصدقائه وأهل بلده. نادى كثيراً دون أن يمدّ أحد له يد المساعدة.

عاد داود إلى البلدة باكياً بصحبة ما تبقى من الغنمات سالماً وبدأ يعاتب أصدقاءه وأهل بلده دون أن يردّ عليه أحد. ذهب أخيراً في طريقه نادماً على ما فعله قائلًا:

لا يُصَدِّقُ الكَذُوبَ وإنْ صَدَقَ.

عن كتاب الإملاء في اللغة العربية

6 - من والد إلى أبنه

قال داود بن سالم لابنه شاول:

يا بُنَيَّ، أَصْحُ في الصَّبَاحِ، وَأَدْعُ رَبَّكَ مَرارًا، وَأَتْلُ الصَّلَاةَ التي تعلّمتها منذ طفولتك، وأشدُّ مع العصافير اللاهية بين الكروم تَغْدُ مرتاح الضمير. أخطُ دائمًا إلى الأمام، ولا تتراجع، وكُنْ رابط الجأش حيال كلِّ عملٍ تقومُ

به، ولا تتلکأ في طلب ما تحتاج إليه، فإن امتنع عليك، فلا تخجل من مشورة عارف، أو نصيح نصيح.

اغْلُ بتفكيرك عن كل ما يدنسُ سَمْعَتَكَ يَصِفُ قلبك من أدران الخطيئة، وينتعش صدرُك، اخْذُ خَذَوِ السَّلف الصالح تَخَيَّ مرتاح البال، سعيد الحال، اجلُ الهم عن صدرك بقيامك بواجباتك اليومية تجاه نفسك وأهلك والناس. اِرْزُ دائماً إلى العلاء تُسَدِّ. اِذْنُ مِنَ الْكِرَامِ، وَأَبْتَعدْ عن اللَّثامِ تَسْمُ في معارجِ الْفَلَاحِ. اغْفُ عَنِ الضَّعيفِ التائب، وَلَا تَتَنَحَّ عَنْ قَوْلِ الْحَقِّ تَلْقَ الْإِكْرَامِ والتَّجِيلِ.

عن المرجع في الإملاء

3- تمارين

- 1 - انسخ النص الأول (أثر اللسان) وضع خطأ تحت الكلمات التي حُذِفَتْ منها اللّام، وعلّل سبب حذفها.
- 2 - ما هي الحالات التي تُحذف فيها اللام، أعط أمثلة.
- 3 - علّل حذف اللّام من الكلمات التالية:
لِلّسان - لِلّيب - لِلّباس - لِلّباقة - لِلّباقة - لِلّحاق - لِلّذوق - لِلّحديث - لله.
- 4 - انسخ النص الثاني (السكوت من ذهب) وضع خطأ تحت الأسماء الموصولة التي تبدأ بلامين.
- 5 - متى تُحذف النون من حرفي الجر «عَنْ» و«مِنْ»، أعط أمثلة.
- 6 - متى تُحذف النون من «إِنْ» الشرطية، أعط أمثلة.
- 7 - متى تُحذف النون من «أَنْ» الناصبة للفعل المضارع.
- 8 - انسخ النص الثالث (ميخائيل نعيمة) وضع خطأ تحت حرفي الجر «عَنْ» و«مِنْ» اللذين حُذِفَتْ منهما النون.

9 - انسخ النص الرابع (أمي) وضع خطًا تحت «مَنْ» الاستفهامية التي حذف منها النون.

10 - لماذا لم تُحذف النون من الجُمْل التالية:

- أشهد أن لا إله إلا الله .

- كتبت إليه أن لا يعود إلى خطئه مرةً أخرى .

11 - انسخ النص الخامس (لا يُصدّق الكذوب وإن صدق) وضع خطًا تحت الكلمات التي حُذِفَتْ منها الواو .

12 - أنشئ جملة فيها فعل مضارع معتلّ الآخر مجزوم .

13 - أنشئ جملة فيها فعل أمر معتلّ الآخر .

14 - أنشئ جملة فيها اسم العلم عمرو في حالة النصب منوّنًا، وغير مُنَوّن .

15 - لماذا حُذِفَتْ الواو من الكلمة التي تجتمع فيها واوان أولاهما مضمومة .

16 - لماذا لا تُحذف الواو من «ذوو» .

17 - لماذا لا تُحذف الواو من الكلمات التالية:

الراوون - الغاوون - يستوون، وما أصل هذه الكلمات .

الدرس العشرون

حذف الياء من الاسم المنقوص

1- تعريف وأمثلة

الاسم المنقوص هو كل اسم ينتهي بياء أصلية غير مشددة مكسور ما قبلها، مثل: الراعي، الجاري، الوادي، الساقى، الثواني. وليس من الأسماء المنقوصة، مثل: ظبي، لأن ما قبل الياء ليس مكسورًا، ولا مثل: قلمي، لأن الياء غير أصلية، ولا مثل: عربي، لأن الياء مشددة. ولا تُحذف الياء من غير الأسماء المنقوصة:

1 - تُحذف الياء من آخر الاسم المنقوص غير المضاف وغير المُعَرَّف بـ «أل»، وذلك في حالتى الرفع والجَرّ، ويُنَوَّن بكسرتين، وتكون علامة إعرابه الحركة المقدّرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل، مثل:

- سلّم مُحامٍ بارِعٌ على قاضٍ عادل.

- هذا وادٍ عميقٌ.

- مررت براعٍ نشيط.

- جاء قاضٍ.

- مررت بوادٍ.

- أما إذا كان الاسم المنقوص مضافًا، فإن ياءه لا تُحذف، مثل: حضر قاضى المدينة.

- وإذا كان الاسم المنقوص مُعَرَّفًا بـ «أل» فإن ياءه لا تُحذف،

مثل : التقى القاضي المحامي .

- في حالة النصب ، لا تُحذف الياء من الاسم المنقوص ، مثل :
شاهدت قاضيًا ومحاميًا .

2 - تُحذف الياء من آخر فعل الأمر المعتل الآخر بالياء ، مثل :

- ارم من يدك هذا الحجر .

- اكر ثيابك جيدًا .

3 - تُحذف الياء من آخر الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر بالياء ، مثل :

- لا تبغ على غيرك ولا تستهوَ نفسك ما عنده .

- مَنْ يؤذِ الناسَ يؤذِه الناسُ .

4 - يجوز حذف وكتابة الياء في نداء الأسماء : (أب، أم، رب، ابن

عم، ابن أم) المضافة إلى ياء المتكلم ، مثل :

- يا أبي ← يا أب .

- يا أُمِّي ← يا أُم .

- يا رَبِّي ← يا رب .

- يا ابن عمِّي ← يا ابن عم .

- يا ابن أُمِّي ← يا ابن أُم .

كذلك يجوز حذف الياء من «أبي» و«أُمِّي» في النداء والاستعاضة

عنها بتاء طويلة مكسورة، أو مفتوحة، أو مضمومة، مثل : يا أبت، يا أبتُ، يا أبتِ، يا أمتُ، يا أمتِ، يا أمتُ .

كذلك يجوز الجمع بين التاء والألف، فيقال : يا أبتا، يا أمتا .

ملاحظتان :

1 - إذا كان الاسم المنقوص ممنوعًا من الصرف ، فإنه يُنصب بفتحة دون تنوين

مع إبقاء يائه، وذلك إذا لم يُضَف، ولم يُعَرَّف بـ «أل»، مثل: «أَحَبُّ أَغَانِي جَمِيلَةٍ». سواء أكان مضافاً أم غير مضاف مُعَرَّفًا بـ «أل» أم غير مُعَرَّف بها، مثل: «أَحَبُّ أَغَانِي الشَّعْبِ»، و«سمعت أَغَانِي جَمِيلَةٍ»، و«أَحَبُّ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ». وإذا لم يكن مضافاً ولا مُعَرَّفًا بـ «أل» فإنه يُرْفَع بضمّة مقدّرة على الياء المحذوفة، ويُجَرّ بفتحة مقدّرة على الياء المحذوفة نيابة عن الكسرة، مثل: «سَرَرْتَنِي ثَوَانٍ قَابَلْتِكَ فِيهَا»، و«سُرِرْتُ بِأَغَانٍ شَعْبِيَّةٍ».

2 - إذا أُضِيفَ الاسم المنقوص إلى ياء المتكلم، فإن ياءه تُدْغَم بياء المتكلم، مثل: «جاء محاميٌّ» و«شاهدت محاميٌّ» و«مررت بمحاميٌّ». وكذلك الحال مع المثنى وجمع المذكر السالم، والملحق به إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم في حالتي النصب والجرّ، مثل: «أحترم والديَّ»، و«حيّيتُ معلّميَّ»، و«ربطت العقدة بيديَّ»، و«مررت بمعلّميَّ»، و«أحبُّ بنيَّ»، و«لا تسألني عن عدد سِنِّي».

2- نصوص

1 - يا أهل خُراسانَ

يا أهل خُراسانَ: ألا فاعلّموا أن بُورَةَ الدِّينِ الإلحادُ، وأن سوسةَ الحُكْمِ الفسادُ، وهذا سَيَفِي عالٍ فوقَ رِقَابِكُمْ، وهذا جَيْشِي مُرْتَجٍ سَفَكَ دِمَائِكُمْ، فإنَّ كانَ بَيْنَكُمْ واعٍ لِمَا سَأَقُولُ، فليُرْشِدْ سِوَاهُ، وليُبْلِغْ أُمَّهُ وَأَبَاهُ بِأَنِّي مُبْقٍ عَلَى حَيَاتِكُمْ، بقاءَكُمْ تحتَ رايةِ الْمُعْتَصِمِ راضٍ عنْكُمْ، رِضاكُمْ القيامَ بشعائرِ الدِّينِ، مُعَادٍ بِكُمْ كَيْدَ الْأَعْدَاءِ، مُعَادَاتِكُمْ (لِلخُرْمِيَّةِ وَبَابِكِهَا).

2 - لَيْالِي الْجَبَلِيِّينَ

لِكَائُونِ الثَّانِي لَيْالٍ مُظْلِمَةٍ بَارِدَةٍ يَسْتَعِدُّ لَهَا أَهَالِي الْجَبَلِ كُلَّ الاسْتِعْدَادِ. فَتَرَاهُمْ، فِي أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ، يَقُودُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ مَوَاشٍ وَغَيْرِهَا، وَيَذْهَبُونَ بِهَا إِلَى مَرَاعٍ قَرِيبَةٍ مِنْ أَخْرَاجِ السُّنْدِيَانِ، فَيَقْطَعُونَ الْجُدُوعَ الْيَابِسَةَ، وَيَحْمِلُونَهَا إِلَى بُيُوتِهِمْ غَيْرَ عَابِثِينَ بِوُغُورَةِ الطَّرِيقَاتِ، وَبِالْمَهَاوِي الَّتِي تُهَدِّدُهُمْ كُلَّ ثَانِيَةٍ مِنْ

ثواني مسيرهم . فيعودون والحناجر مُمْتَلِئَةٌ بِأَغَانٍ كُلُّهَا حَيَاةً وَطَرَبٌ .
 وَمَا إِنْ يَنْهَمِرُ الثَّلْجُ ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، حَتَّى تَزْدَحِمَ غُرَفُ الشِّتَاءِ بِكُلِّ مُضْطَلٍّ
 مُتَّقٍ لَسَعَاتِ الْبَرْدِ ، وَقَرَصَاتِ الزَّمْهَرِيرِ . . .
 وَتَتَعَدَّدُ الْحَلَقَاتُ فِي سَهَرَاتِ الشِّتَاءِ : فَهَذَا مُنْزَوٍ مَعَ آخَرَ يَتَسَارَانِ ، وَذَاكَ
 لِأِهِ بِالتَّفَرُّجِ عَلَى لَعِبِ الْوَرَقِ ، وَذَلِكَ سَاهٍ غَيْرُ مُكْتَرَبٍ لِأَيِّ شَيْءٍ جَارٍ حَوْلَهُ .
 السَّهَرَاتُ فِي الْجَبَلِ ، بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ ، أَفْضَلُ مِنْهَا فِي مَقَاهِ جَوِّهَا
 بَعِيدٌ كُلُّ الْبَعْدِ عَنِ الْإِلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ ، فَسَهَرَاتُ الْجَبَلِ تَجْدِيدٌ لِلرُّوحِ الْأَخَوِيَّةِ
 السَّائِدَةِ فِي مُجْتَمَعِنَا الْأَصِيلِ بِخِلَافِ سَهَرَاتِ الْمَلَاهِي فَطَابِعُهَا غَرِيبٌ ،
 وَرُؤَاؤُهَا لَا يَهْتَمُّونَ بِسُوءِ أَنْفُسِهِمْ ، وَهَذَا التَّصَرُّفُ دَاهِيَةٌ عَلَى الْمَجْتَمَعِ مِنْ
 أَشَدِّ الدَّوَاهِي .

3- تمارين

- 1 - علِّلْ كِتَابَةَ الْيَاءِ أَوْ حَذْفَهَا مِنَ الْاسْمِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :
 - مرزْتُ فِي طَرِيقِ مُلْتَوٍ .
 - تُشْرِفُ الْقَرْيَةُ عَلَى وَادٍ .
 - هَذَا مُحَامٍ بَارِعٌ .
 - مَشَيْتُ فِي وَادِي الْأَلْمَاسِ .
 - تَكْثُرُ فِي الرَّيْفِ الْمَرَاعِي الْخِضْبَةُ ، وَالْأَفَاعِي السَّامَةُ .
- 2 - اجْعَلِ الْاسْمَ الْمَنْقُوصَ الْمَعْرُفَةَ نَكْرَةً فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ :
 - هَذَا الْقَاضِي عَادِلٌ .
 - السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ مُحَمَّدٌ .
 - هَذِهِ الْمَقَاهِي مَرْتَبَةٌ .
 - زَيْنُ الْبِنَاءِ الْعَالِي .
 - يُعْذَرُ السَّاهِي أَوْ النَّاسِي إِذَا أَخْطَأَ .

- لا عُذَرَ للمتماذي في الذنب.

3 - هات اسمًا منقوصًا نكرةً من كلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية، ثمَّ ضَعُهُ في جملةٍ مفيدةٍ:

بنى - شفى - جنى - رضي.

4 - أَلِفْ فِقرةً من بضعة أسطرٍ تحت عنوان «القاضي العادل» مُستعينًا بالأسماء الآتية:

قاضي - مُحامٍ - جانٍ - ساعٍ - جارٍ.

5 - استخرج من النَّصِّ الأول (يا أهل خراسان) كلَّ اسمٍ منقوصٍ، وعلِّلْ حذفَ الياءِ من آخره.

مثال: عالٍ: اسم منقوص حُذِفَت الياء في آخره لأنه نكرة وفي حالة الرفع.

6 - استخرج من الفقرة الأولى من النَّصِّ الثاني (ليالي الجبلين) كلَّ اسمٍ منقوصٍ نكرةً، واجعله معرفةً.

نحو: ليال ← اللَّيالي.

7 - علِّلْ حذفَ الياءِ من الأسماءِ الآتية:

مُضْطَلٍ - مُنْزَوٍ - ساءٍ - جارٍ.

8 - لماذا لم تُحذفِ الياء من الاسم المنقوص «المهاوي»؟

9 - اشرح العبارات الآتية:

- تذهب به هجماتُ النورِ.

- أمامه وادٍ له قُوَّةٌ هائلةٌ.

- قصبٌ مشبَّكٌ مائلٌ.

- أصاخَ الرَّاعي.

الدرس الحادي والعشرون

حذف حروف العلة

1- تعريف وأمثلة

حروف العلة هي الألف، الواو، الياء:

- يُحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم المعتلّ

الآخر، مثل:

- لا تَذُنْ من الأشرار.

- لا تَرْمِ الأقدار في الشارع.

- لا تَسْعَ للشرّ.

- ويُحذف حرف العلة في آخر فعل الأمر المعتلّ الآخر، مثل:

- ابقْ مكانك ولا تتحرك.

- امشِ في الطريق المستقيم.

- اذنْ من الكرام.

- عندما يُحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم

المعتلّ الآخر، أو من آخر فعل الأمر المعتلّ الآخر، نضع علامةً

(حركة) على الحرف الذي قبله للدلالة على الحرف المحذوف، مثل:

- أنت ترمي ← لا ترمِ (كسرة).

- أنت تدنو ← لا تدنْ (ضمة).

- أنت تبقى ← لم تبقَ (فتحة).

2- نصوص

1 - الطَّائِرَة

... أَلَمْ تَدْرِ يَا صَاحِبِي، بَعْدُ! أَنَّ الطَّائِرَةَ رَفِيقَةُ الْفَضَاءِ، تُعَانِقُ الْغُيُومَ، تُسَابِقُ الْهَوَاءَ، تَمُرُّ فَوْقَ وَادٍ يَلْمَحُهُ الْبَصَرُ، وَتَجْرِي إِلَى مَدَى لَا مُتَنَاهٍ بِسُرْعَةِ الْقَدَرِ.

تَسْنَى لِي يَا صَاحِبِي، أَنْ أَعِيشَ فِي جَوْفِ الطَّائِرَةِ، لَيْلًا، لِسَاعَاتٍ، قَاصِدًا مَكَانًا نَائِيًا، بَدَتْ لِي الْأَرْضُ، خِلَالَهَا، وَكَأَنَّهَا سَمَاءٌ ثَانِيَةٌ، فَأَعْتَقَدْتُ أَنِّي أَطِيرُ بَيْنَ سَمَاءَيْنِ اثْنَتَيْنِ، مُرْصَعَتَيْنِ بِكَوَاكِبَ وَنُجُومٍ، تَبْدُو وَكَأَنَّهَا ثُقُوبٌ فِي جَوْفِ الظَّلَامِ، وَلِدَقَائِقٍ، كَانَ يَلْتَبِسُ عَلَيَّ الْأَمْرُ فِي مَعْرِفَةِ أَيِّ سَمَاءٍ هِيَ الَّتِي نَرَاهَا عَنِ الْأَرْضِ. الطَّائِرَةُ تَسِيرُ بِتَهَادٍ بَيْنَ الْاِثْنَتَيْنِ، وَأَنَا مُسْتَلْقٍ عَلَى مَقْعِدٍ عَالٍ، أُرَاقِبُ الْقُبْطَانَ تَارَةً، وَأَغِظُ فِي النَّوْمِ تَارَةً أُخْرَى.

لَمْ تُشْبِعْ تِلْكَ الرِّحْلَةَ جَشْعِي، لِمَعْرِفَةِ الْبِلَادِ وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي مَرَرْنَا فَوْقَهَا، أَوْ حَتَّى لِرُؤْيَيْهَا، فَأَمَنْتُ بِأَنَّ الْعُمَرَ كُلَّهُ، لَيْسَ كَافِيًا لِإِشْبَاعِ جَشْعِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

2 - ذَمُّ السَّرْقَةِ

مَا إِنْ شَاهَدْتَ الْفَتَاةَ السَّوَارَ فِي يَدِ رَفِيقِهَا حَتَّى قَالَتْ لَهُ: «ارْمِ بِهَذَا السَّوَارِ يَا فَرِيدُ، وَلَا تَبْغِ مِنِّي أَنْ أَسَاعِدَكَ عَلَى سَرِقَتِهِ، فَأَنَا لَمْ أَتَعَوَّذْ مِثْلَ هَذِهِ الْأَعْمَالِ، فَلْتَذْهَبِ الْحُلِيُّ إِلَى الْجَحِيمِ، وَلْتَبْقَ يَا فَرِيدُ رَجُلًا شَرِيفًا كَمَا عَهْدْتُكَ. إِنْ هُوَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ وَأَنْحُ نَحْوَ الْأُمْنَاءِ الْمُخْلِصِينَ، وَلِيَكُنْ تَفَكِيرُكَ...

فَقَاطَعَهَا فَرِيدٌ بِسِيلٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ يَخْرُجُ مِنْ فَمِهِ كَأَنَّهُ هَذَيَانُ الْمُحْمُومِ:

«أَنَا رَجُلٌ هَالِكٌ يَا ثَرِيًّا! هَالِكٌ إِلَى الْأَبَدِ. الْعَيْنِي، اصْفَعْنِي،

ارْكُلْنِي؛ ولكن أرجوك أن تَسْمَعِينِي، ولا تَحْكُمِي عَلَيَّ بِعَكْسِ حَقِيقَتِي،
تَسْتَطِيعِينَ أن تقولِي: «فَرِيدٌ سَارِقٌ» فليَكُنْ، ولكن عليك أن تعرفِي السَّبَبَ،
فاسمعي، ولتَضَعْ أذْنَاكَ لِقولِي، وَلَيْسَتْوَ عِبَ عَقْلُكَ مَا سَارُوهُ...».

3 - المُواطِنُ الصَّالِحُ

سِرْ فِي طَرِيقِكَ أَيُّهَا المُواطِنُ الحُرُّ، واغْلُ بِرَأْسِكَ، وَاْمشِ فَخُورًا
بِوَطْنِكَ، وَلَا تَهْوِ إِلَّا الاستِقَامَةَ فِي جَمِيعِ تَصَرُّفَاتِكَ.

جَاهِدْ فِي الحَيَاةِ تَنَلِ المَعَالِي، وَلَا تَرْمِ إِلَى غَيْرِ مَا هُوَ صَالِحٌ وَخَيْرٌ،
وَلَا تَبْغِ سِوَى الحَقِّ، وَاْعْمَلْ فِي سَبِيلِهِ لِيُظَلَّ مُتَّصِرًا أَبَدًا.

أَبْقِ نَفْسَكَ مُسْتَعِدَّةً لِلنِّصَالِ فِي سَبِيلِ حُرِّيَةِ أَبْنَاءِ وَطْنِكَ وَتَقَدُّمِهِمْ...

حَافِظْ عَلَى أُمِّجَادِ أَجْدَادِكَ وَالتُّرَاثِ الَّذِي تَرَكُوهُ لَكَ، وَأَحْكِ عَظَمَتَهُمْ
فِي العَالَمِ كُلِّهِ، وَارِ مَا فَعَلُوهُ فِي سَبِيلِ الإنْسَانِيَّةِ.

ضَحِّ مِنْ أَجْلِ الآخرين، واسْمُ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُمْ إِلَى مَسْتَوَى الإنْسَانِيَّةِ
الكَامِلَةِ مُعْتَبِرًا أَنَّ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ هُمْ أَبْنَاءُ الله الكُلِّي السُّمُو، والكُلِّي
العَظَمَةِ وَالْقُدْرَةِ، والكُلِّي المَحَبَّةِ.

دَارِ زَمَانَكَ، واحْتَرِمْ سُلْطَانَكَ، وَابْنِ فِي دُنْيَاكَ لِآخِرَتِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الدُّنْيَا
لِلْفَنَاءِ، وَشَتَانُ مَا بَيْنَ الفَنَاءِ وَالبَقَاءِ!

3- تمارين

1 - ضَعِ حَرْفَ جَزْمٍ مَنَاسِبًا مَكَانَ الفَرَاغِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزُ:

- تلهو بعيْدَانِ الكَبْرِيتِ.

- يجلو الهمَّ عن صدرِهِ.

- تبكي.

- ينسى الوظيفةَ.

- تسقي المزروعاتِ عندَ الظَّهيرةِ.

2 - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ فِعْلِ الأَمْرِ المَبْنِيِّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ فِي آخِرِهِ،
وَبَيِّنْ هَذَا الحَرْفَ:

- اسْعَ إِلَى الخَيْرِ.

- اذْعُ اللهَ.

- فِ حَقِّ الوَالِدَيْنِ.

- أَعْطِ الحَقَّ لَصَاحِبِهِ.

- عِ مَسْئُولِيَّتِكَ.

- رَ المَنَاطَرَ الخَلَابَةَ.

3 - حَوِّلِ الفِعْلَ المَاضِي المَوْضُوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ، أَوْ فِعْلِ
أَمْرٍ، وَاكْتُبْهُ مَكَانَ الفَرَاغِ:

- لَا (أَتَى) عَابَسَ الوَجْهَ.

- (بَقِيَ) مُثَابِرًا عَلَى الاجْتِهَادِ.

- (رَمَى) الأَوْرَاقَ فِي سَلَّةِ المَهْمَلَاتِ.

- (أَسَدَى) لِي خِدْمَةً فَأَشْكُرَكَ.

- (ارْتَوَى) مِنَ المَحَبَّةِ الصَّادِقَةِ.

- (كَوَى) قَمِيصَكَ.

4 - رُدِّ الأَفْعَالُ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ إِلَى صِبْغَةِ المِضَارِعِ المَرْفُوعِ، وَغَيِّرْ مَا
يَلْزَمُ:

- أَسْمُ فَوْقَ الأَحْقَادِ.

- لَمْ يَذْعُ إِلَّا رَبُّهُ العَزِيزَ.

- لَا تَمْشِ إِلَّا طَاهِرَ القَلْبِ.

5 - هل حُذِفَ حرفٌ من الكلماتِ المرسومِ تحتها خطٌّ؟ ما هو؟ ولماذا؟

- لم تَذَرِ؟

- تمرّ فوقَ وادٍ.

- أنا مُسْتَلَقٍ.

6 - املا الفراغَ بأداةٍ جزمٍ مناسبةٍ وغيّر ما يلزمُ:

- تجري إلى مدى لا مُتْنَاهِ.

- يتسنّى لي أن أعيشَ في جوفِ الطَّائِرَةِ.

- تبدو وكأنّها ثقبٌ.

الدرس الثاني والعشرون

حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم

1 - تعريف وأمثلة

- يحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم.
- بعد حذف حرف العلة، يحتفظ الحرف الذي يسبقه بالحركة التي كانت له قبل جزم الفعل.

- تأمل الأمثلة التالية:

يَتَزَيَّأ - لَمْ يَتَزَيَّأ.

يَرَى - لَمْ يَر.

يَسْمُو - لَمْ يَسْمُ.

يَسْقِي - لَمْ يَسْقِ.

- 1 - ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم؟

- 2 - ما هو حرف العلة المحذوف من آخر كل فعل؟ ما الحرف الذي جاء قبله مباشرة في كل فعل؟

- 3 - ما حركته؟ هل تغيرت هذه الحركة بعد حذف حرف العلة؟

2 - نصوص

1 - وصية حكيم لابنه

قَالَ رَجُلٌ حَكِيمٌ لَابْنِهِ وَاعْظَا إِيَّاهُ: يَا بَنِيَّ كُنْ بَسِيطًا فِي أَعْمَالِكَ، فَلَا تَتَصَنَّعْ فِي مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ. وَكُنْ مُسْتَقِيمًا فِي مَبَادِئِكَ وَأَرَائِكَ، فَلَا تَرُ

للناس إلا ما شاهدت، ولا تراخ في ذلك إغراء أو مصلحة. وكُنْ، يا بني،
نزية القلب والعقل، فلا تسع إلى ما لا يرضى به ضميرك، ولا ترم بنفسك
في المهالك. وأنا عن التصلف والزخرف، ولا تذن من المتكبر.

لم أرج من هذا يا بني إلا أن تكون إنساناً سوياً. وليس بمقدوري إلا
الابتهاال إلى الله ليرعى حياتك. فلقد علمتني التجارب أن أعتمد عليه. وها
أنا، إلى الآن، لم أؤذ أحداً، ولم أنه عن شيء إلا نهيت عنه نفسي. ليوفك
الله، وليحم فلذة كبدي.

2 - دعاء

رب، يا نبع الحنان والمحبة، لا تلق علي نار غضبك، ولا تشخ
بوجهك عني، ولا تدع الشر يستولي على فؤادي وعلى عقلي.
إليك ترنو عيناى، فلا تقس علي.

إذا تخلّى عني الجميع، فلا تتخلّ عني أنت.
لتكن رحمك شاملة، وليغد قلبك منها لا يرتوي منه كل ظامئ إلى الحق
والخير والجمال.

لم أنو، يوماً، الابتعاد عنك، غير أنني ضعيف تغويه الخطايا،
فسامخني، وارحمني يا أرحم الراحمين.

3 - راحيل

لا تعص أوامري، فتأتي راحيل وتأكلك بأنيابها الدقيقة رؤوسها... لا
تقس على أخيك الصغير... لا تله مع الأولاد... لا توسخ ثيابك...
بهذه العبارات كانت أمي تخوفني.

مرة كنت ألعب مع رفاقي حين التقينا براحيل. هربوا كلهم أما أنا فلم
أخط خطوة واحدة إلى الوراء. لم أقو على الركض، ولم أدر كيف لم أقع
على الأرض.

اقتربت مني راحيلُ، فلم أرَ سناً واحدةً في فمِها، ثم دعيتني إلى أكلِ التينِ وقالت: ليأتِ رفاقُكَ، وليتناولوا من هذه الثمارِ اللذيذة.

3 - تمارين

1- دل في النص الثالث على الأفعال المضارعة المجزومة والمعتل آخرها.
ما حرف العلة المحذوف من آخر كل فعل منها؟

- لاحظ ما يلي:

أَنْتَ تَعْصِي: أَنْتَ لَمْ تَعْصِ.

أَنْتَ تَقْسُو: أَنْتَ لَمْ تَقْسُ.

أَنْتَ تَقْوِي: أَنْتَ لَمْ تَقْوِ.

2- انفِ الأفعال التالية ب (لم):

يَغْلُو صَوْتُهُ

يُحْيِي رِفَاقَهُ

يَرْعَى الْخِرَافَ

3 - ضع لا الناهية قبل كل فعل مما يلي:

- تَرْتَدِّي هَذِهِ الثِّيَابَ.

- تَتَأَي عَنْ أَهْلِكَ.

- تَرْجُو خَيْرًا مِنَ الْكُسُولِ.

4 - أدخل لام الأمر على كل فعل من الأفعال التالية:

- يَبْنِي هَذَا الْبِنَاءَ لَنَا بَيْتًا.

- يَقْتَدِي هَذَا الْوَلَدُ بِأَبِيهِ.

- يَحْذُو هَذَا الرَّجُلُ حَذْوَ الْعِظَمَاءِ.

- يَرَى الْغَنِيَّ مَا حَلَّ بِالْفَقِيرِ.

الدرس الثالث والعشرون

حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر

1- تعريف وأمثلة

- يحذف حرف العلة (ا - ي - و - ي) من آخر فعل الأمر:

- يَسْعَى : اسعَ

- يَتَزَيَّأ : تزَيَّأ

- يَدْعُو : ادعُ

- يَمْشِي : امشِ

2 - نصوص

1 - وصية أب

... يا بني، كن في حياتك صوت الحق، وادع الناس إلى الخير والمحبة والوثام، وآخ بين كل اثنين يختلفان، واسع إلى الخير في كل ما تفعل وتقول، وكن، كما قال حكيم، ميزاناً بينك وبين غيرك، فاعف عن ذنوب غيرك كما تحب أن يعفى عن ذنوبك، ولا تجن على صديق كما تحب أن لا يجنى عليك.

ويا بني، أوصيك خيراً بالفقراء المساكين، فأعط القليل، فذلك خير من الحرمان، وتزين بالصدق، وتزي بالأخلاق الفاضلة، فذلك خير ما تعرف به.

يا بني، إياك والنميمة، فإنها أشد من القتل، فلا تش بصديق، ولا
تجن على رفيق، بل انه عن الشر، واسم فوق كل شرير.

2 - صلاة رجل كريم

أطعم يا رب، الجائعين، ارو الظامئين، اكس العراء، خل الأغنياء
يساعدون الفقراء، نج، يا رب، نفسي من الطمع والجشع، وحل روجي
بالفضيلة والمحبة، واعل بها عن الرذيلة والحق.

اهد يا رب، كل إنسان بنور محبتك. علمه كيف يتخلى عن أنانيته
ويفكر في المعذبين في الأرض.

إذا ابتعدت عنك فادن مني، وإذا دنوت منك فشدني إليك أكثر. وإذا
أسأت إليك فاعف عني.

وإذا خاطبتك، يا رب، فأصغ إلي، ولا تشخ بوجهك عني.

وإذا نسيك فلا تنس أني إنسان ضعيف.

وإذا لم يغن بعض الناس إلا بخيرات هذه الأرض، فاجعلني يا رب
غنيا عن كل شيء إلا عنك.

3 - تمارين

1 - رد أفعال الأمر التالية إلى المضارع الذي أخذت منه: ازو - اكس - خل.
ماذا تستنتج.

2 - استخرج من النص الثاني أفعال الأمر المبنية على حذف حرف العلة من
آخرها.

3 - املا الفراغ بفعل أمر معتل آخره:

- ... عن الأنانية يا أخي و... معاشرة الأشرار.

- ... من الله و... إلى صوته في أعماقك.

الدرس الرابع والعشرون

الحروف الشمسية والحروف القمرية

1- تعريف وأمثلة

الكلام يترکب من الكلمات، والكلمات تترکب من الحروف الهجائية التي تُعدّ ثمانية وعشرون حرفاً. أولها الهمزة وآخرها الياء، ومنهم مَنْ يعتبر اللام ألف (لا) حرفاً فيصبح بذلك عدد الحروف الهجائية تسعة وعشرين حرفاً.

إذا دخلت لام التعريف على الأسماء كانت الحروف الهجائية في أول الكلمة إما شمسية أو قمرية، والفرق بينهما أن لام التعريف تتحوّل في اللفظ مع الشمسية إلى حرف يجانس الحرف الذي بعدها فيشدد، مثل: الشمس، الصبح، وتبقى مع الحروف القمرية على لفظها، مثل: القمر، الخيل.

عدد الحروف الشمسية أربعة عشر حرفاً، وهي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

وعدد الحروف القمرية أربعة عشر حرفاً، وهي: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

كلّ الحروف صحيحة ما عدا الألف، والواو، والياء، لأنها عُرضة للتغيير، وتسمّى حروف العلة.

ثانيًا: النصوص:

1 - فاكهة الجبل

اللُّوزُ والجَوْزُ والزَّيْبُ فَاكِهَةُ الْجَبَلِ . كَمَا نَقُولُ نَحْنُ ، فِي الرِّيفِ ،
وَاللَّيْمُونُ فَاكِهَةُ السَّاحِلِ . وَاللَّذَّةُ هِيَ فِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْفَاكِهَةُ مِنْ كَرَمِكَ
اللَّمَّاعِ بِالْعَنَاقِيدِ ، أَوْ مِنْ بُسْتَانِكَ ، مَعَ أَنَّكَ لَا تَهْتَمُّ بِهِ حَسَبَ اللَّزُومِ ، وَلَا
تَمْنَحُهُ اللَّازِمَةَ لِيُظَلَّ كَرِيمًا بِالثَّمَرِ الشَّهِيٍّ ، فَيُعْطِيكَ ، فِي اللَّحْظَةِ الْمُنَاسِبَةِ ،
كُلَّ مَا تَحْتَاجُهُ ، إِذَا زَارَكَ ضَيْفٌ . . .

2 - اللِّسَانُ

اللِّسَانُ حَاسَّةُ الذَّوْقِ ، وَأَدَاةُ النُّطْقِ ، وَهُوَ مِنَ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ الَّتِي
مِنْهَا : الشَّمُّ ، وَالسَّمْعُ ، وَالْبَصَرُ ، وَاللَّمْسُ . فِيهِ نَتَلَفَّظُ بِالْكَلَامِ اللَّطِيفِ ،
وَنُخَفِّفُ مِنْ لَوْعَةِ أَصْحَابِ اللَّوْعَةِ ، وَنَحْمَدُ اللَّهَ ، وَنُسَبِّحُهُ ، وَبِهِ أَيْضًا ، نَتَوَجَّهُ
إِلَى غَيْرِنَا بِاللُّومِ ، وَبَدَلْ أَنْ يَكُونَ اللَّطْفُ سَبِيلًا لَنَا إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ نَسْتَبْدِلُهُ
بِاللُّسَعِ وَاللَّدَغِ الَّذِينَ يَجْرَحَانِ شُعُورَ السَّامِعِ ، وَيُبْعِدَانِهِ عَنَّا بَدَلْ أَنْ يَقْتَرِبَ
مِنَّا .

3 - النَّمَلَاتُ الثَّلَاثُ

اجْتَمَعَت ثَلَاثُ نَمَلَاتٍ عَلَى أَنْفِ رَجُلٍ ، وَكَانَ نَائِمًا فِي الشَّمْسِ ،
بَاطِمْتَانِ ، قَرَبَ بَثْرِ مَاءٍ ، فَحَيَّتْ كُلُّ مِنْهُنَّ الْأُخْرَى بِتَحِيَّتِهَا الْمَأْلُوفَةِ ، ثُمَّ
وَقَفْنَ هُنَاكَ يَتَحَدَّثْنَ . فَقَالَتِ النَّمْلَةُ الْأُولَى : «إِنَّ هَذِهِ الثَّلَالَ وَالسُّهُولَ الَّتِي
نَحْنُ عَلَيْهَا الْيَوْمَ هِيَ أَقْفَرُ جَهَةٍ وَطِئْتُهَا فِي حَيَاتِي عَلَى الْأَرْضِ . فَقَدْ طَفْتُ
النَّهَارَ بِطَوْلِهِ لِأَحْظَى بِرُؤْيَةِ حَبَّةٍ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ كَانَ ، فَلَمْ أَظْفَرْ بِشَيْءٍ .

فَأَجَابَتِ النَّمْلَةُ الثَّانِيَةُ وَقَالَتْ : قَدْ طَالَمَا سَمِعْتُ أَبْنَاءَ قَبِيلَتِي يَتَحَدَّثُونَ
عَنْ مَكَانٍ يُظَلِّقُونَ عَلَيْهِ أَسْمَ الْأَرْضِ الْمَلَسَاءِ الْجُرْدَاءِ ، وَمَا أَكْثَرَ مَا لَهُمْ فِي
دَوْرَانِهَا وَرَاحَتِهَا مِنَ الْآرَاءِ ! وَإِنَّهُ لَيَلُوحُ لِي أَنَّنَا نَسِيرُ الْيَوْمَ عَلَيْهَا ، لِأَنَّنِي

جلتُ في جميع منعرجاتها، وعطفاتها، وخَبِرْتُ بنفسِي حقيقتها.
 فَرَفَعَتِ النَّمْلَةُ الثَّالِثَةُ رَأْسَهَا قَائِلَةً: أَيُّهَا الصَّدِيقَتَانِ، نحن الآن
 واقفات على أنفِ النَّمْلَةِ العُظْمَى، التي تعاظَمَ جِسْمُهَا حتى عجزتُ عن
 رُؤْيَيْهِ عِيُونُنَا، واتسع ظلُّها حتى قَصُرَتْ عَنِ اسْتِقْصَائِهِ مَقَائِيسُنَا... هذه
 هي النَّمْلَةُ الأَزَلِيَّةُ المَالِئَةُ الأَرْجَاءَ بلا نهايتها. وفي تلك اللَّحْظَةِ تحرَّك
 الرَّجُلُ في رَقْدَتِهِ، فرفع يده، وحكَّ أنفه فأنْشَحَقَتِ النَّمْلَاتُ الثَّلَاثُ تحت
 أصابعه.

جبران خليل جبران «بتصرف»

3- تمارين

- 1 - ضع عنوانًا مناسبًا لكل نص من النصوص السابقة غير العنوان الذي وُضِعَ له أصلاً.
- 2 - انسخ النص الأول (فاكهة الجبل) وضع خطًا تحت الكلمات التي فيها حروف شمسية.
- 3 - انسخ النص الثاني (اللسان) وضع خطًا تحت الكلمات التي فيها حروف قمرية.
- 4 - استخرج من النص الثالث (النملات الثلاث) خمس كلمات تبدأ بحرف قمرى.
- 5 - استخرج من النص الثالث (النملات الثلاث) خمس كلمات تبدأ بحرف شمسي.
- 6 - لما وُضِعَتِ الشِّدَّةُ على الراء في لفظة «الرجل» ولم تُكْتَبْ على العين في كلمة «العُظْمَى».

.....

7 - املأ الفراغ بكلمة فيها «ال» تبدأ بحرف شمسي:

- يُقَرَّعُ الجرسُ في صَبَاحًا .

- في مقاعدُ خشبية .

- حيوانٌ مفترسٌ .

- في الخريف يتغيَّرُ وتتساقطُ أوراقُ

8 - ميِّز بين الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي والتي تبدأ بحرف قمرى:

أطلَّ الخريفُ . فعادَتِ الحركةُ إلى المدارس ، وتسابق الطلابُ للتسجيلِ

في العامِ المدرسيِّ الجديد ولشراءِ الكتبِ ، وما يلزمُ من الدفاترِ والأقلامِ .

الدرس الخامس والعشرون

حروف الإطباق

1- تعريف وأمثلة

- أحرف الإطباق هي: (ص)، مثل: اصطبر، (ض)، مثل: اضطر، (ط)، مثل: اطلع، (ظ)، مثل: اظلم.

- إذا كان الفعل على وزن (افتعل)، وفاؤه (صاد)، أو (ضاد)، أو (طاء)، ثَقَلَبَ التاء طاءً، مثل: اصطلح (الأصل: اصتَلَح)، واصطبر (الأصل: اصتَبِر)، واصطحب (الأصل: اصتَحَب)، واضطرب (الأصل: اضتَرَب)، واضطَّر (الأصل: اضتَر)، واضطرم (الأصل: اضتَرم)، واظَّلَعَ (الأصل: اطلَّع، قُلِبَتِ التاء طاءً وأُدْغِمَتِ بالطاء الأولى).

- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) وفاؤه (ظاء)، ثَقَلَبَ التاء ظاءً، مثل: اظلم (الأصل: اظتلم، قلبت التاء ظاءً وأُدْغِمَتِ بالظاء الأولى) ويجوز أن ثَقَلَبَ طاء فتقول: اظظلم.

- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) وفاؤه (دال) أو (ذال)، أو (زاي)، ثَقَلَبَ التاء دالاً، مثل: ادعى (الأصل: ادتعى، قُلِبَتِ التاء دالاً وأُدْغِمَتِ بالدال الأولى)، واذدَّكر (الأصل: اذتكر، ويجوز: اذكر، واذدكر)، وازدهر (الأصل: ازتهر).

2- نصوص

1 - الأمينُ والأسدُ

حُكِيَ أَنْ جِيءَ لِلْخَلِيفَةِ «الأمين»، وَقَدْ اصْطَبَحَ يَوْمًا، بِأَسَدٍ مِنْ أَشَدِّ

الْأَسُودِ ضَرَاوَةً. فَطَلَبَ مِنْ رِجَالِهِ أَنْ يُفْلِثُوا الْأَسَدَ. فَتَرَدَّدُوا، فِي الْبِدَايَةِ، قَائِلِينَ إِنَّهُ حَيَوَانٌ خَطِيرٌ، خُصُوصًا عِنْدَمَا يَكُونُ مُقَيَّدًا وَيُفَكُّ قَيْدَهُ، فَهُوَ يَضْطَرِمُّ غِيظًا، وَيَنْقُضُ فَلَا يَنْجُو أَحَدٌ مِنْ أَنْيَابِهِ!.

وَلَكِنَّ «الْأَمِينَ» احْتَدَمَ غِيظًا مِنْ تَرَدُّدِهِمْ وَنَصَائِحِهِمْ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَتْرَكُوهُ وَالْأَسَدَ، فَفَعَلُوا... وَكَانَ «الْأَمِينُ» لَا يَزَالُ مُرْتَفِقًا بِيَدِهِ الْيُسْرَى. فَتَقَدَّمَ الْأَسَدُ مُزْمَجِرًا مُكْشَّرًا عَنْ أَنْيَابِهِ، فَلَمْ يَضْطَرِبِ «الْأَمِينُ»، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ مَجْلِسِهِ، بَلْ مَدَّ يَدَهُ الْيُمْنَى، وَقَبَضَ عَلَى صَدْعِ الْأَسَدِ بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَّابَةِ، وَضَغَطَهُ حَتَّى خَرَّ الْأَسَدُ مَيِّتًا!.

هَذَا مَا جَاءَ فِي كِتَابِ «الْأَغَانِي»، وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَطْلِعَ عَلَى الشَّيْءِ، فَإِنَّمَا أَنْ نُصَدِّقَهُ فَنَأْخُذَهُ، أَوْ نَكْذِبُهُ فَنَنْظِرَ حُ... .

2 - منزل الريفي

لَيْسَ أَبْرَعَ مِنَ الرِّيفِيِّ فِي اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الَّذِي يُقِيمُ فِيهِ مَنْزِلَهُ. يُرِيدُهُ حَيْثُ يَكُونُ، مَلْعَبًا لِلشَّمْسِ وَالرِّيحِ. وَإِذَا فُرِضَتْ عَلَيْهِ بُقْعَةٌ مَّا، لِقُرْبِهَا مِنَ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ الَّتِي لَا غِنِيَةَ عَنْهَا، عَرَفَ صَاحِبُهَا، بِفَنِّهِ الطَّبِيعِيِّ الْجَمَالِيِّ وَحَدْسِهِ الْخَاصِّ، كَيْفَ يُؤْمِنُ لِمَنْزِلِهِ وَمَرَمَى أَبْصَارِهِ وَأَمِنْ جَوَارِهِ، كُلِّ مَطْلَعٍ جَمِيلٍ، وَنَفْحٍ عَبِيقٍ، وَإِطَارٍ بَدِيعٍ.

وَيَكُونُ هَذَا الْإِطَارُ قِسْمَيْنِ: طَبِيعِيًّا وَاصْطِنَاعِيًّا. فَالْاصْطِنَاعِيُّ مِنْهُ مَصْطَبَةٌ، وَهِيَ مَقْتَعْدٌ خَارِجِيٌّ، مَتَسِّعٌ، مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا عَنِ الْأَرْضِ، فِي الْعَرَاءِ، أَمَامَ الْبَيْتِ، يُمْلَسُ بِالثَّرَابِ، وَيُسْتَخْدَمُ لِلشَّهَرَاتِ وَالْأُمْسِيَّاتِ، فِي أَيَّامِ الْقَيْظِ. فَتُصَفُّ فِي جَنْبَاتِهِ الْمَسَانِيدُ، وَتَعْدُبُ الْأَحَادِيثُ وَالْمُسَامِرَاتُ مَعَ الْجِيرَانِ، عَلَى الْمَصَاطِبِ الْمُوَاجِهَةِ. وَقَدْ يَسْتَصْعِبُ الْجَالِسُونَ عَلَيْهِ قِيَامًا لِلْعِشَاءِ، فِي الدَّاخِلِ، فَتَحْمِلُ إِلَيْهِمْ رَبَّةُ الْبَيْتِ، حَيْثُ هُمْ، طَبَقَ الْقَشِّ، وَأَشْيَاءَ الطَّعَامِ. وَيُوسَّعُونَ لَهُ فِي وَسْطِهِمْ، وَتَرَوْحُ الْأَيْدِي مُتَنَاوِبَةً إِلَى الْقِدْرِ الَّتِي عَلَيْهِ، أَوْ إِلَى الْمَقْلَاةِ الْفَخَّارِيَّةِ، بِاللَّقَمَةِ مِنْ مُرَقَّقِ الْخُبْزِ... .

حسيب عبد السَّاتر «أوراق ريفية»

ثالثًا: التمارين التطبيقية

- 1 - ضع عنوانًا مناسبًا لكل نصٍّ من النّصّين السابقين غير العنوان الذي وُضِعَ له أصلًا.
- 2 - انسخ النصّ الثاني وأشر إلى حروف الإطباق فيه.
- 3 - أعط خمس كلمات فيها حروف إطباق.
- 4 - أنشئ نصًّا مُكوّن من 15 سطرًا تصف فيه الحديقة العامّة في قريتك أو مدينتك واستعمل بعض حروف الإطباق في النص.

الدرس السادس والعشرون

الحروف المتقاربة في النطق

1- تعريف وأمثلة

الحروف المتقاربة في النطق هي:

الهمزة والمد، مثل: أب، آب.

ق، ك، مثل: قال، كال، قلب، كلب.

ت، ط، مثل: التين، الطين، تاب، طاب.

ث، س، ص، مثل: ثقیل، صقیل، سار، صار، ساح، صاح، سُم صُم.

ح، هـ، ع، مثل: الحرّ، الهر، حواء، هواء، عواء.

خ، غ، مثل: خاب، غاب، غلو، خلّو.

د، ض، مثل: درب، ضرب، وضع، ودع، بعض، بعد.

ذ، ز، ظ، مثل: ذلّ، ذلّ، ظلّ، الزهر، الظهر.

ثانيًا: النصوص:

1 - الدخول إلى المدرسة

انقضت العطلة الصيفية، فعدت إلى المدرسة. وصلت إلى الملعب؛ التقيت رفاقي؛ تحدثت إليهم بشوق؛ ونظرت حولي فوجدت أن لا أحد يتبع النظام: صراخ وضجة. التلامذة متوزعون تحت أغصان الأشجار، أو في

ظلّ الحيطان. هنا في الزاوية طفلٌ صغيرٌ يبكي. هذا الذي يحمل محفظةً كُخْلِيَّةً على ظهره أعرفه. وهذه الواقعةُ قربَ الأزهار الصفراء تلميذةٌ جديدةٌ. دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّامِنَةَ، فَدُقَّ الجرسُ. انقطعَ الصَّراخُ، اصطفَّتِ التلاميذُ في صفوفٍ منتظمةٍ.

عن مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق

2 - عاقبة المبدّر

كان أبي رجلاً من أغنياء التجار بالبصرة. لم يُرزَقْ من الذكور غيري، ولا من البنات غير أختي فاطمة، وهي أصغر مني بستّة أعوام. علّمنا كلّنا القراءة، وأحضر لنا مؤدّباً يؤدّبنا، فروينا الأشعار، وحفظنا سيرَ المتقدمين، وبرعنا في النظم والنثر. فلما انقضى زمان الطّلب، وبلغتُ مبلغَ الشّباب، اتّخذتُ لي رفقةً من أبناء التجار فكنا نخرج أيام العطلة خارج البلد، ونقضي في اللّهُو أيّاماً على شاطئ دجلة. وقد عاش أبي ما عاش، حتّى قضى نحبّه، ولم يعرف من أسراري شيئاً.

فلما استحوذتُ على إرثه، بعد وفاته، جعلتُ أبذّر المال تبذيراً، وهُمْتُ على وجهي في اللذات، واتّخذتُ من الندمان كلّ خفيف الرّوح، ظريف الشّائل، فما دارَ عليّ الحولُ إلّا أملتُ إملاقاً.

وليّ الدين يكن

3- تمارين

1 - ضع عنواناً مناسباً لكل نصٍّ من النصوص السابقة غير العنوان الذي وُضِعَ له أصلاً.

2 - انسخ النص الأول وأشير إلى بعض الحروف المتقاربة في النطق.

3 - أعط خمس كلمات فيها حروف متقاربة في النطق وميّز بين معانيها.

4 - أنشئ نصّاً مُكوّن من 15 سطراً تتحدّث فيه عن بعض ذكرياتك واستعمل في النص بعض الحروف المتقاربة في النطق.

الدرس السابع والعشرون

دخول أل التعريف على الأسماء المبتدئة بلام

1- تعريف

كل كلمة تبدأ بلام ودخلت عليها «أل» التعريف تُكتب بلامين مع وضع شدة على اللام الثانية، مثل:

لطيف ← اللطيف.

لذيذة ← اللذيذة.

لبنانية ← اللبنانية.

لاهة ← اللاهة.

2- نصوص

1 - بساتينُ الليمون

في مدينتنا بساتين الليمون مثقلةً بثمارها اللذيذة، تُحيطُ بها البيوت المبنية على أحدث طراز. وقد اعتدتُ اللّهُوَ بقربها، وقتُ اللّعب، أنا وبعضُ رفاقي الذين أعاشِـرهم. وكثيراً ما كنّا نلتقي الرّفيقات اللّواتي تحلّو لهنّ النّزهة أيضاً، بقرب هذه البساتين التي تروقُ العين، وتسرّ القلب.

أمّا التلميذان الرّفيقان اللّذان تخلّفا عنّا هذه المرّة، فقد حُجزا في المدرسة لكسَلهما المُستمرّ؛ ومنعهما الأستاذُ من الخروج حتى ساعة

متأخرة، عليهما يحفظان الدرس الذي من أجله كان العقاب. ولكن والديهما اللذين لم يعرفا، بادىء الأمر، سبب تأخرهما، خافا كثيرا، ولما عرفا السبب أثنيا على الأستاذ الذي اعتبراه قائما مقامهما، كما أثنيا على المدرسة التي تُساهم في بناء جيل صالح.

الإملاء النموذجي بالملاحظة والاستقراء

2 - الملك شهروان

... أما فِتْنَةُ الزَّمَنِ الأخير فحكايُتها أَنَّ واليًّا من أفراد البطانة أرادَ أَنْ يُزَوِّجَ ابْنَهُ، فأعدَّ للعرسِ ما لم يحلم به قارون. فَذُبِحَتْ أُلُوفُ الذبائحِ، ومُلِئَتْ مِائَاتُ الأجرانِ بفاخِرِ الشرابِ، وأَشْتَغَلَ طُهاةُ المملكةِ أَيَّامًا بِطَهْوِ ما ندر من الطيور والأسماك، وجيء بالثلوج من الأعالي البعيدة لحفظ اللحوم إلى يوم العرس. وَزَحَفَتِ المملكةُ كُلُّها، سلطانها وعظماؤها... وخرج أتباعُ الوالي بالندِّ والبُخُورِ. وما كاد الجَمْعانِ يَلْتَقِيانِ حتَّى ملأتِ الجوّ أصواتُ الرِّعْبِ، وشوهدتِ ألسنةُ النَّارِ تَنْدَلِجُ من نوافذ القصر وأبوابه، وأندفعَ الدُّخانُ ينعقدُ في الجوّ قِبابًا وأغمِدةً، وهامَ كُلُّ مَنْ بَقِيَ في القصر، وبينهم العروس وأهلُها وأمرأةُ الدَّارِ، وأسمُها منار، يطلبون النجاة.

سلمى صائغ «بتصرف»

3- تمارين

- 1 - استخرج من النَّصِّ الأول (بساتين الليمون) الأسماء المعرَّفة بـ (أل) والمبتدئة بلام، واكتبها:

2 - جَرِّدِ الأَسْمَاءَ السَّابِقَةَ مِنْ (أَل) التَّعْرِيفِ وَابْتِهَا :

.....

.....

.....

3 - أَدْخِلِ (أَل) عَلَى الأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ مُرَاعِيًا وَضَعَ الشَّدَّةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ :

لحظة:	لحية:
لغة:	لذيذ:
لون:	لاهب:
لفظة:	لور:

4 - انسخ النص الثاني (الملك شهبوان) وضع خطًا تحت الكلمات التي تبدأ بلام ودخلت عليها أل التعريف.

الدرس الثامن والعشرون

دخول (الفاء) و(الواو) على الفعل المتصل بلام الأمر

1- تعريف وأمثلة

إذا دخلت (الفاء) أو (الواو) على الفعل المتصل بلام الأمر لا يتغير شيء في كتابة الفعل، مثل:

تقرأ ← لتقرأ ← فلتقرأ.

يثابر ← ليثابر ← وليثابر.

2- نص

1 - نصيحة أب

يا بُنَيَّ، فلتسّع إلى معرفة الحقيقة، لأنَّ الحقيقة نور يكشف لك مجاهل الحياة، ويبّد الظلمات، ويهديك إلى طريق النجاح. ولتزرع الخير لتحصد السعادة الحقيقية، وإذا أخطأت ثم تبّت، فأعلم أنّ الرّحمَن غفورٌ رحيم. ولتُنفِذ أعمالك بإتقان كي تلقى النجاح. ولتعد ربك بالآ تقوم بأيّ عمل لا يرضيه، ما أستطعت إلى ذلك سبيلاً.

3- تمارين

1 - استخرج من النصّ الأفعال المضارعة المتصلة بلام الأمر:

2 - ما الأحرف التي دخلت عليها؟ وهل غيّرت شيئاً في كتابتها؟

.....

3 - جرّد الأفعال السابقة من حرفي (الفاء) أو (الواو) وأكتبها:

.....

4 - مُرّ أخاك بأن يقوم بالأعمال التالية مستعملاً لام الأمر:

يفتح النافذة:

يتكلّم بصوت عالٍ:

يلعب بالكرة:

ينام باكراً:

يقرأ قصة مفيدة:

يغسل وجهه ويُنظف أسنانه

5 - ادخل على الأفعال في جُمَلِ التمرين السابق (الفاء) أو (الواو)، واكتبها..

الدرس التاسع والعشرون

دخول (الواو) و(الكاف) و(الباء) و(الفاء) و(اللام)
على الأسماء المعرفة بـ(أل) التعريف

1- تعريف وأمثلة

- إذا دخلت (الواو) أو (الفاء) أو (الباء) أو (الكاف) على الاسم
المعروف بـ (أل) لا يتغير شيء في كتابة الكلمة أي لا تُحذف همزة
الوصل من أولها، بل تُكتب ولا تُلفظ سواء أكان الحرف الذي يلي
(أل) التعريف حرفاً قمرياً أم حرفاً شمسياً، نحو:

المكتبة ← والمكتبة.

الشارع ← والشارع.

الحيّ ← فالحيّ.

الساعة ← فالساعة

الكلام ← كالكلام.

الليل ← كالليل.

المدينة ← بالمدينة.

الضجر ← بالضجر.

- إذا دخلت (اللام) على الاسم المعروف بـ (أل) تُحذف همزة
الوصل منها سواء أكان الحرف الذي يلي (أل) حرفاً قمرياً أم حرفاً

شمسيًا، نحو:

المكتبة ← للمكتبة.

الشارع ← للشارع.

2- نصوص

1 - المدينة

سَمِعْتُ أَحَدَهُمَا يَتَبَاهَى بِالْمَدِينَةِ، وَمَا تَخْفَلُ بِهِ مِنْ فَخَامَةٍ وَعَظَمَةٍ وَحَضَارَةٍ وَرَفَاهِيَةِ الْعَيْشِ. فَلِلْأَبْنِيَةِ فَخْمَةٌ صَمَّمَهَا أَشْهَرُ الْمُهَنْدِسِينَ، تَرْتَفِعُ كَالنَّاطِحَاتِ الَّتِي تُلَامِسُ السَّمَاءَ، وَتَحِيطُهَا الشُّوَارِعُ مُضَاءَةٌ بِالْكَهْرِبَاءِ، فَلَا تَشْعُرُ أَنَّ لِلظَّلَامِ أَوْ اللَّيْلِ مَكَانًا فِيهَا. كُلُّ مَا تَطْلُبُهُ تَجِدُهُ، فَالْمَدَارِسُ وَالْمَعَاهِدُ وَالْجَامِعَاتُ وَالْمَكْتَبَاتُ وَالْمَسَارِخُ مَزْرُوعَةٌ فِي كُلِّ شَارِعٍ وَحِيٍّ، تَغْرِفُ مِنْهَا مَا تَشَاءُ وَسَاعَةً تَشَاءُ.

2 - دراجة أخى

لَأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدِ دَرَّاجَةٌ جَمِيلَةٌ، طُلِيَتْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَبْيَضِ. غُلِّقَ فِي ذِرَاعِهَا الْأَيْمَنِ جَرَسٌ أَسْوَدُ زِينَةٍ كَالْأَغَارِيدِ الصَّادِرَةِ مِنَ الْأَطْيَارِ، وَعَلَى ذِرَاعِهَا الْأَيْسَرِ ضَوْءٌ زَجَاجِيٌّ يَظْهَرُ جَلِيًّا أَثْنَاءَ اللَّيْلِ.

أَخِي الصَّغِيرُ طِفْلٌ أَرْعَنُ، لَمْ يَتَجَاوِزِ السَّنَتَيْنِ مِنَ الْعُمُرِ، مُجِبٌّ لِلْعِبِّ وَاللَّهْوِ، كَثِيرُ الْحَرَكَةِ حَادُّ الذِّكَاةِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ طَلَاقَةَ اللِّسَانِ، لِذَلِكَ نَرَاهُ أَبَدًا سَرِيعَ الْإِنْفَعَالِ، مُتَصَلِّبًا فِي مَوَاقِفِهِ، وَرَغْمَ ذَلِكَ، فَالطِّفْلُ زِينَةُ الْبَيْتِ وَسُلُوى الْعَائِلَةِ، وَمَصْدَرٌ لِلْحُبِّ وَالْوَدَاعَةِ وَالْخَيْرِ.

عن النهج النموذجي «بتصرف»

3- تمارين

1 - استخرج من النص الأول (المدينة) الكلمات التي تبدأ بـ (أل) ودخلت عليها أحرف (الباء) (الواو) (الكاف) و(الفاء).

- 2 - خذ كلمة «المدينة»، ما نوع الحرف الذي يلي (أل)؟
- 3 - خذ كلمة تبدأ بحرف شمسي مثل «الناطحات» وأدخل عليها حرف (الباء) أو (الكاف) أو (الفاء)، هل تغير شيء في كتابة هذه الكلمة.
- 4 - خذ من النص الأول (المدينة) كلمات بـ (ال) وأدخل عليها أحد الأحرف التالية: (الواو)، (الكاف)، (الفاء)، (اللام).
- 5 - استخرج من النص الثاني (دراجة أخي) الأسماء المعروفة بـ (ال) والتي دخلت عليها حرف (الباء) أو (الكاف) أو (الفاء).
- 6 - جرّد الأسماء السابقة من الأحرف التي دخلت عليها.
- 7 - هل حُذِفَ حرف من لفظة «للعب»؟ ما هو؟ لماذا؟
- 8 - استخرج من النص الثاني (درّاجة أخي) كلمة أخرى مماثلة للفظ «للعب»، وجرّدها من حرف اللام واكتبها.

الدرس الثلاثون

دخول اللام على كلمات مبتدئة ب (أل)

1 - تعريف وأمثلة:

إذا دخلت اللام على كلمة معرفة ب (أل) حذفت همزة (أل) فقط:
الْحَيَوَانَاتُ : لِلْحَيَوَانَاتِ.
وإذا كانت الكلمة المعرفة ب (أل) تبدأ أصلاً بلام حذفت (أل)
بكاملها : اللَّبْوَةُ : لِلْبُوءَةِ.

2 - نص

- أَصْوَاتُ الْحَيَوَانَاتِ

للحيواناتِ أصواتٌ، على التلميذ أن يتعلمَهَا : فللأسدِ وللبوةِ زئيرٌ،
وللحصانِ صهيلٌ، وللخروفِ والعنزةِ ثغاءٌ، وللذئبِ عواءٌ، وللضفادعِ نقيقٌ،
وللكلبِ نباحٌ، وللنحلةِ طنينٌ. فليسَ كالصوتِ أدلُّ إلى الحيوانِ في الليلِ.

3 - تمرين

- دل على الكلمات التي دخلت عليها اللام وعلل كتابتها.
- لسانِ تأثيرٍ في الناسِ. - لا تكثرُ للباسِ.
- للباقةِ وللباقةِ دورٌ لا نستطيعُ إنكارَهُ. - للسكوتِ أثرٌ عظيمٌ.
- لليمونِ فوائدٌ كثيرةٌ. - ليسَ الصفُّ للعبِ وللهورِ، بل للدرسِ وللجتهادِ.
- قلتُ للتي بجانبِي وللذي بجانبِكَ: ابتعدا عني.
- للفظَةِ موقعٌ خاصٌّ في الجملةِ.

الدرس الحادي والثلاثون

دخول (أل) على كلمات مبتدئة بحروف شمسية وقمرية

1 - تعريف وأمثلة

- 1 - الحروف القمرية أربعة عشر حرفاً:
أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي.
- 2 - الحروف الشمسية أربعة عشر حرفاً أيضاً:
ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن.
- 3 - تدخل (أل) على الحروف القمرية فيلفظ بلامها: المشاهدون.
- 4 - تدخل (أل) على الحروف الشمسية فلا يلفظ بلامها، ويشدد الحرف بعدها:
الصَّمْتُ.

5 - لا يُلفظ بهمزة (أل) إلا في أول الجملة:

- المدرّجات تنفجرُ بصيحة.
- تنفجرُ المدرّجاتُ بصيحة.

2 - نص

في المَلْعَبِ

أطبّق الصمْتُ على المدرّجاتِ، والمشاهدون ينظرونَ إلى ما يجري

أمامهم غير مصدقين... ها هي الإصابة الأولى تدخلُ شباك الخصم، وتنفجرُ المدرجاتُ بصيحةٍ مدويةٍ توقفُ الدم في العروق.

لاعب كرة القدم الصغير - دار العلم للملايين

3 - تمارين

1 - أدخل (أل) على كل كلمة من الكلمات التالية، ثم اقرأها :

شَوْط - أوَّل - مُبَارَاةٌ - تَسْجِيلٌ - أَهْدَافٌ - هَدَفٌ - فَرِيقٌ - تَنَافُسٌ -
لَاعِبٌ - قَوِيٌّ - رَائِعٌ - كُرَّةٌ - قَدَمَانِ - مَهَارَةٌ - فَائِزَةٌ - آخَرٌ - شَبَكَةٌ - مَرْمَى -
دِفَاعٌ.

2 - اللفظ بهمزة (أل) حيث يجب اللفظ بها :

- مَرَّ الشوْطُ الأوَّلُ.
- الشوْطُ الأوَّلُ مرَّ.
- كان الفريقانِ متعادِلَيْنِ.
- الفريقانِ كانا متعادِلَيْنِ.
- تَمَكَّنَ الفريقُ الآخرُ من تسجيلِ هدفٍ.
- الفريقُ الآخرُ تمكنَ من تسجيلِ هدفٍ.

الدرس الثاني والثلاثون

زيادة الألف

1- تعريف وأمثلة

تُزاد الألف فتُكتب من دون أن يُنطق بها في المواضع التالية:

- 1 - بعد واو الجماعة المتطرّفة في الفعل الماضي، مثل: «المجتهدون نجحوا»، و«الأطفال أكلوا الطعام المفيد لأجسامهم».
- 2 - بعد واو الجماعة المتطرّفة في فعل الأمر، مثل: «أيها الطلاب اجتهدوا»، و«اجمعوا الأوراق عن الأرض».
- 3 - بعد واو الجماعة المتطرّفة في الفعل المضارع المنصوب والمجزوم، مثل: «المعلّمون لم يتوانوا في واجبهم»، و«لن تهملوا أولادكم»، و«لم تهملوا أولادكم».
- أما إذا كانت الواو غير متطرّفة فإن الألف لا تُزاد، مثل: الأولاد يلعبون في الملعب.
- 4 - في آخر الاسم المنصوب المنوّن غير المنتهي بتاء مربوطة، أو بهمزة على الألف، أو بهمزة قبلها ألف، مثل: اشترت تفاحًا وإجاصًا وتمرًا.
- أما إذا كان الاسم المنصوب المنوّن منتهيًا بتاء مربوطة، أو بهمزة على الألف، أو بهمزة قبلها ألف، أو بألف، فإن الألف لا تُزاد، مثل: شاهدت طفلةً، ومخبأً، وغطاءً، وفتىً.

5 - في كلمة «مائة» مفردة، مثل: «اشتريت مائة دفتر»، أو مركبة مع الأعداد من ثلاث إلى تسع مثل: «اشتريت ثلاثمائة قلم وخمسمائة ورقة». وكذلك إذا كانت مثناة، مثل: «في مدرستنا مائتا تلميذ»، أما المجموعة، فلا تُزاد الألف في الاسم المنسوب إلى «مائة»، مثل: «النسبة المئوية».

ملاحظتان:

1 - لا تُزاد الألف بعد الواو التي هي لام الفعل، مثل: «أرجو أن تساعدني»، ولا بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف، والملحق به المضاف، مثل: «حضر معلّمو المدرسة»، و«بنو العروبة يحبّون وطنهم». وسُمّيت الألف التي تُزاد بعد واو الجماعة المتطرّفة ألف الفصل أو الألف الفارقة لأنها «تفصل» أو «تفرّق» بين واو الجماعة والواو التي هي لام الفعل، كما في مثل: «المجتهدون لم يكتبوا في سعيهم»، و«قد يكتبو المجتهد».

2 - تُزاد الألف في آخر البيت الشعريّ، وكذلك في آخر مصراعه الأوّل عند التصريح، ويُنطق بها، مثل قول الشاعر:

قفي يا أخت يوشع خبّرنا أحاديث القرون الغابرينا

2- نصوص

1 - الكوكبُ الأحمرُ

تفاجأ العلماء في مركز وكالة «ناسا» المسؤولة عن برنامج «بات فايندر»، وفرحوا عندما بلغتهم الإشارات اللاسلكية تفيد أن المركبة أخذت ترسو على تربة المريخ، وهي تدنو من الاستقرار. أمّا مراقبو البرنامج فلم يُصدّقوا ما رأوا حين بدأت تتوالى على شاشات المركز، الصور الملونة

الأولى الآتية من المَرِيخ وقد اتَّسَمَتْ بالدَّقَّة، فسَطَحَ الكوكَبُ كَانَ يَبْدُو مائلاً إلى الاحمرار، وَتَتَنَاثَرُ فَوْقَهُ صَخُورٌ مِنْ مَخْتَلَفِ الأحْجَامِ.

2 - المتزلجون

يقصدُ محبّو الرِّياضَةِ الشَّتَوِيَّةِ مراكزَ التَّزَلُّجِ في الجبالِ العالِيَةِ؛ وما إنَّ يصلوا حتّى يتوزَّعُوا بين التَّلَالِ والقِمَمِ. فهنا رَاكِبُو الزَّخَّافَاتِ مِنَ الصَّغَارِ، وقد رَكَبُوا زَخَّافَاتِهِمْ عَلَى التَّلَالِ القَلِيلَةِ الارتفاعِ.

وهناكَ محترِفُو التَّزَلُّجِ، وقد صَعِدُوا إِلَى القِمَمِ العالِيَةِ متمسِّكينَ بِجبالِ المصْعَدِ الكهربائيِّ. فهم يستعدّون لينزِلُوا المُنْحَدَرَ بِسرعةٍ عَجِيبَةٍ، مُظْهِرينَ مهارَتَهُمْ فِي السَّبَاقِ كَي يُثْبِتُوا جدارَتَهُمْ، وينالوا إعْجابَ المشاهدين. وحين يَضْفُو الجَوُّ، تَسْطَعُ الشَّمْسُ فتَحْرِقُ الرُّؤُوسَ، وتنعكسُ عَلَى الثَّلْجِ فتَبْهَرُ العيونَ. أمّا مُعْتَمِرُو القُبُعاتِ وواضعو النظاراتِ الملوّنةِ فلا يُبالون. أمّا سائِقو السَّيَّاراتِ فكثيراً ما يخافون العودَةَ عِنْدَ المساءِ لكثرةِ الضُّبابِ الَّذِي يُلْفُ الجبلَ والوادي معاً. لذلك ما إنْ تدنو الشَّمْسُ مِنَ المَغِيبِ حتّى يُسْرِعُوا هَرْباً مِنَ الانزلاقِ.

عن مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق «بتصرف»

3- تمارين

1 - اكتبِ الفعلَ المضارعَ بشكله المناسب مكان الفراغ:

أَيُّهَا الأَصْدِقَاءُ لَا (تكتب) الرِّسَالَةَ قَبْلَ عودَتِي. اللَّاعِبُونَ تَدْرَبُوا كَثِيراً وَلَمْ (يتعب) لَا (تلوّث) الثُّيَابَ. يَجِبُ أَنْ (تحافظ) عَلَى النِّظَافَةِ. لَنْ (تسافر) بِالْقِطَارِ بَلْ بِالطَّائِرَةِ.

2 - اكتب مكان الفراغ فعل الأمر من الفعل الماضي الموضوع بين قوسين فيما يلي:

أَيُّهَا الطَّلَابُ (ابتعد) عَنِ الكَسَلِ وَ(ثابر) عَلَى

الاجتهاد، فبالاجتهاد تتحقق الأهداف، و(احترَمَ) مَنْ هم أكبرُ منكم، و(انتبه) إلى ما يقوله لكم معلّموكم. (أحبّ) وطنكم و(رَفَعَ) اسمهُ عاليًا.

3 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اللَّفْظَةِ الَّتِي زِيدَتْ فِيهَا أَلِفٌ :

أَرْضُ الْوَطَنِ مَقْدَسَةٌ، عَاشَ فِيهَا آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا، زَرَعُوا حَقُولَهَا، وَبَنَوْا بِيُوتَهَا، وَدَافَعُوا عَنْهَا دِفَاعَ الْمُسْتَمِيتِ. مَاتُوا وَتَرَكَوْا لَنَا إِرْثًا عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَيْهِ. إِنَّهُمْ صَانِعُو أَمْجَادٍ وَبَطُولَاتٍ ضِدَّ الْأَعْدَاءِ، وَنَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَسِيرَ عَلَى خُطَاهُمْ، فَندافع كما دافعوا، ونُسهِم كما أسهموا في إبقاء أرضنا عزيزة كريمة.

4 - استخرج من النص الأول (الكوكب الأحمر) الأفعال التي انتهت بحرف الواو.

5 - ميّز بين الواو الدالة على مفرد وتلك الدالة على جمع.

6 - علّل زيادة الألف أو حذفها في الألفاظ التالية: تدعو - لا تتأخروا - اطلبوا - انطلقوا.

7 - ما اسم الألف الزائدة في لفظة: استشهدوا؟ لماذا سُمِّيَتْ بهذا الاسم؟

8 - قارن «الواو» في اللفظتين المرسوم تحتها خط فيما يلي:

راكبو الزحافات من الصغار قد ركبوا زحافاتهم على التلال.

9 - استخرج من الفقرة الثانية من النص الثاني (المتزلجون) ثلاثة أفعالٍ زِيدَتْ الألفُ في آخرها وعلّل زيادتها.

10 - لماذا لا تُزاد «ألف» في آخر الفعل «بصفو».

الدرس الثالث والثلاثون

زيادة الواو

1- تعريف وأمثلة

تُزَاد الواو، أي تُكْتَب لا يُنْطَق بها في:

1 - اسمي الإشارة: «أولي» و«أولاء» من دون كاف الخطاب، أو معها، مثل: «أولئك»، وإذا دخلت هاء التنبيه على «أولاء» لم تزد الواو، مثل: «هؤلاء».

2 - الكلمات التالية:

أ - أولو: بمعنى أصحاب، وهي كلمة مُلْحَقَة بجمع المذكر السالم، تُرْفَع بالواو، مثل: «جاء أولو الحق» و«نحن أولو علم».

ب - أولي: هي كلمة «أولو» السابقة في حالتي النصب والجبر، مثل: «إنَّ أولي الشرِّ مُكْرَهُونَ» و«شاهدت أولي هذا البناء»، و«إنَّ في ذلك لآيات لأولي الأبواب».

ج - أولات: وهي كلمة مُلْحَقَة بجمع المؤنث السالم، تُرْفَع بالضمة، مثل: «المعلّمات أولاتُ فضلٍ»، و«جاءت أولاتُ الفضلِ». وتُنْصَب وتُجَرّ بالكسرة، مثل: «شاهدتُ أولاتِ الفضلِ» و«مررتُ بأولاتِ الفضلِ».

3 - كلمة «عَمَرُو» (المفتوحة العين، والممنوعة من الصرف) للتفريق بينها وبين كلمة «عَمَرَ» (المضمومة العين)، وذلك في حالتي

الرفع والجبر، مثل: «نَجَحَ عَمْرُو» و«التقيت بعَمْرٍو»، ولا تُزاد في حالة النصب، مثل: «شاهدت عَمْرًا»، ولا تُزاد واو عمرو إلا إذا توافرت فيها الشروط الستة التالية:

أ - ألا تُضاف إلى ضمير، فإذا أُضيفت إلى ضمير لم تزد الواو، مثل: «جاء عَمْرُكَ».

ب - ألا تصغر، فإذا صُغرت لم تزد الواو، مثل: «جاء عُمَيْرٌ».

ج - ألا تُقرن بـ «أل» فإذا قُرِنت بـ «أل» لم تزد الواو، مثل: «جاء العَمْرُ».

د - ألا تكون منسوبة، فإذا كانت منسوبة لم تزد الواو، مثل: «جاء عَمْرِي» منسوب إلى عمرو.

هـ - أن تكون علمًا على شخص، فلا زيادة في «عَمْر» بمعنى اللحم.

و - ألا تكون في قافية الشعر، فإذا كانت في قافية الشعر، فإنها لا تُزاد، مثل قول الشاعر:

كأني لم أكن فيهم وسيطًا ولم تكُ نسبتي في آل عَمْرِ

ملاحظات:

1 - العرب زادوا الواو في «عَمْرُو» للتفريق بينها وبين «عُمَر»، ولذلك لم يزدوا الواو في حالة النصب، مثل: «شاهدت عَمْرًا» لأن «عُمَر» لا تُنَوَّن في حالة النصب، فهي اسم ممنوع من الصرف والتنوين كاف للتمييز بينهما، تقول: «شاهدت عُمَرَ» ولذلك أيضًا زادوا الواو في «عَمْرُو» إذا كانت منصوبة غير منوَّنة، أي إذا كانت موصوفة بكلمة «ابن»، مثل: «إنَّ عمرو بن كلثوم شاعر جاهلي» فلو لم تزد الواو في «عَمْرُو» في هذا المثل لالتبست بكلمة «عُمَر».

2 - تُزَادُ واو يُنْطَقُ بِهَا بَعْدَ مِيمِ الْجَمْعِ فِي الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ «هَمْ» وَ«كَمْ» لَتَدَلَّ عَلَى إِشْبَاعِ الضَّمِّ وَذَلِكَ فِي الشَّعْرِ فَقَطْ، مِثْلَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

اتَّخَذْتُكُمْ دَرْعًا حَصِينًا لَتَدْفَعُوا نِبالَ العِدا عَنِّي فَكُنْتُمْ نِصَالِهَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْكُمْ خَيْرَ نَاصِرٍ عَلَى حِينِ خِذْلَانِ الْيَمِينِ شِمَالِهَا
فَإِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَحْفَظُوا مَوَدَّتِي ذِمَامًا فَكُونُوا لَا عَلَيْهَا وَلَا لَهَا

3 - لَا تُزَادُ الْوَاوُ فِي الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ: «الْأَلَى» بِمَعْنَى «الَّذِينَ»، مِثْلَ: «نَحْنُ الْأَلَى يَحْتَرِمُونَ مُعَلِّمِيهِمْ».

2- نصوص

1 - ما نحتاج إليه

قَالَ عَمْرُو لَرَفِيقِهِ عُمَرَ: إِنَّ حَاجَتَنَا إِلَى أُولِي الْعِلْمِ أَشَدُّ مِنْ حَاجَتِنَا إِلَى أُولِي الْأَدَبِ وَالْفَنِّ، وَحَاجَتِنَا إِلَى أُولَاتِ الْخُلُقِ وَالْوَقَارِ، أَشَدُّ مِنْهَا إِلَى أُولَاتِ الْعِلْمِ، لِأَنَّ أُمَّتَنَا فِي طُورِ الْبِنَاءِ، وَالْبِنَاءُ الْمَتِينُ لَا يَقُومُ إِلَّا عَلَى عِلْمٍ يَصُونُهُ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ.

أَمَّا أُولَاءِ الْمُتَحَذِّقُونَ الَّذِينَ اخْتَلَّتْ لَدَيْهِمُ الْمَقَائِيسُ، فَانْصَرَفُوا إِلَى التَّمَدُّنِ الزَّائِفِ، وَالْمُظَاهَرِ الْجَوْفَاءِ، فَهُمْ أَعْدَاءُ الْأُمَّةِ الْأَلَدَاءِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ.

فَعَلَى الْوَاعِينَ مِنْ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ، أَنْ يَكُونُوا لَهُمْ بِالْمِرْصَادِ، كَيْ لَا يَعِثُوا فِي نَفُوسِ النَّاشِئَةِ إِفْسَادًا وَتَشْوِيهًا لِحَقَائِقِ الْحَيَاةِ، وَمَقَدَّسَاتِ الْمَجْتَعِ... فَإِذَا كَثُرَ أَوْلَثُ الْوَاعُونَ، فَالْأُمَّةُ فِي خَيْرٍ، وَمُسْتَقْبَلُهَا فِي مَأْمَنِ، وَلَا خَوْفَ عَلَيْهَا مِنْ عَوَادِي الزَّمَانِ.

عَنِ الْكَامِلِ فِي الْإِمْلَاءِ «بِتَصَرُّفٍ»

2 - اعتزاز العربي

سَأَلَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ جُلَسَاءَهُ ذَاتَ يَوْمٍ: مَنْ مِنَ الْعَرَبِ تَأْنَفُ أُمُّهُ أَنْ

تخدم أُمِّي؟ فقالوا: لا نعلم إلا هندا أم عمرو بن كلثوم فإن أباهما وخالها وابنها في ذروة الشرف من قومهم، فأرسل عمرو بن هند يدعو عمرو بن كلثوم لزيارته هو وأمه. وأقام له سرادقًا كبيرًا ومأدبة فخمة. فأتى ومعه أمه ووجوه أصحابه، ودخلت أمه سرادق النساء. وبعد تناول الطعام قالت أم عمرو بن هند: ناوليني وعاء الرطب يا ليلي! فأجابتها: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها. وعندما ألحَّت عليها في الطلب صاحت ليلي: واذلاًه يا لتغلب! فسمع ابنها الاستغاثة فقام إلى السيف فقطع به رأس عمرو بن هند.

عن الإملاء العربي

3- تمارين

- 1 - انسخ النص الأول (ما نحتاج إليه) وضع خطًا تحت الكلمات التي زيدت فيها الواو ولم تُلفَظ.
- 2 - انسخ النص الثاني (اعتزاز العربي) وضع خطًا تحت كلمة «عَمْرُو» التي زيدت فيها الواو ولم تُلفَظ.
- 3 - أنشئ ثلاث جُمَل فيها كلمة «أولو».
- 4 - أنشئ ثلاث جُمَل فيها كلمة «أولي».
- 5 - أنشئ ثلاث جُمَل فيها كلمة «أولات».
- 6 - ضَع كلمة «عَمْرُو» في جملة تكون فيها كلمة «عَمْرُو» في حالة الرفع.
- 7 - ضع كلمة «عَمْرُو» في جملة تكون فيها كلمة «عَمْرُو» في حالة الجر.
- 8 - ضع كلمة «عَمْرُو» في جملة تكون فيها كلمة «عَمْرُو» في حالة النصب.
- 9 - ما هي الشروط التي تُزاد فيها واو «عَمْرُو»؟ أعطِ مثلاً عن كل شرط.
- 10 - لماذا زاد العرب واو «عَمْرُو».
- 11 - أنشئ جملة فيها الاسم الموصول «الألى».

الدرس الرابع والثلاثون

زيادة الهاء

1- تعريف وأمثلة

1 - هاء السكت، أو هاء الوقف، هاء ساكنة تُزاد، من دون أن يُنطق بها في بعض المواضع عند الوقف، وتسقط في النطق عند وصل الكلام.

2 - تُزاد هاء السكت في الحالات التالية:

أ - فعل الأمر من اللفيف المفروق (أي الذي فاؤه ولامه حرفا علة) بشرط ألا يُؤكَّد بالنون، وألاً يُسبق بفاء أو بواو، مثل: «فه بوعدك»، و«عه قضية أمتك» و«قه نفسك من الأمراض». فإذا أُكِّد بالنون، أو سبقته الفاء أو الواو، جاز زيادة هاء السكت وجاز حذفها، مثل: «قنه» (أو: قنّ) نفسك من الأمراض، و«احترم صديقك وفه» (أو: وفّ) بوعدك له.

ب - فعل الأمر من «رأى»، مثل: «رّه هذا البرج العظيم».

ج - «ما» الاستفهامية إذا جُرّت باسم، ووقف عليها، مثل: لا كتبتَ وظيفتك حسب مّه.

د - مُسمّى حرف الهجاء، إذا كان متحرّكاً، كأن يُقال لك: ما مسمّى أحرف الهجاء من «جمل»؟ فتقول: جه، ومّه، ولّه.

3 - تجوز زيادة الهاء (أي ويجوز حذفها) في الحالات التالية:

أ - الفعل المضارع المجزوم من اللفيف المفروق (أي الذي فاؤه ولامه حرفا علة)، مثل: «لم يبع» (أو: لم يع) ما أقول».

ب - في الاستغاثة والنُدْبَة، مثل: «يا أُمّاه»، و«يا وَيْلَتاه»، و«واكِداه».

ج - في «ما» الاستفهامية المجرورة بأحد حروف الجرّ، مثل: عَمَّ (أو: عَمَّ) تَبَحُّثُ، و«لِمَ (أو: لِمَ) تَسْأَلُ»؟

د - في الاسم المنتهي بحرف علة عند الوقف، مثل الآية: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هَيْبَةُ﴾ [القارعة: 10].

هـ - فيما آخره ياء المتكلم، عند الوقف، مثل الآية: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ [الحاقة: 28، 29].

2- نصوص

1 - رحمة

قال رشدي المعلوف:

رَبِّي، سَأَلْتُكَ بِاسْمِهِنَّ	أَنْ تَفْرُشَ الدُّنْيَا لَهُنَّ
بِالْوَرْدِ، إِنْ سَمَحْتَ يَدَاكَ	وَبِالْبَتْفَسَجِ بَعْدَهُنَّ
نَمْشِي عَلَى أَجْفَانِهِنَّ	وَنَهْتَدِي بِقُلُوبِهِنَّ
فِرْدَوْسُهُنَّ وَيُؤْسُهُنَّ	بِبَسْمَةِ مَنَا وَأَنَّهُ
سُمَارُنَا فِي غُرْبَةِ الدُّنْيَا	وَصَفْوَةُ كُلِّ جَنَّةٍ
رَبِّي، سَأَلْتُكَ رَحْمَةً	وَجَهَ السَّمَاءِ وَوَجْهَهُنَّ!

2 - الطائران

كان الطائر الداجن في قفص، وكان طائر الغاب طليقاً. وشاء القدر أن يلتقي الاثنان، فهتف الطائر الطليق قائلاً:

- تعالَ، حبيبي لنطير نحو الغاب! .
- تعال أنت إليّ لنعيشَ معًا في القفص .
- هل من فضاءٍ بين هذه القضبان، أبسط فيه جناحي؟
- وا أسفاه! هل من مكانٍ في السَّمَاء أقع عليه؟
- غَنِّ، حبيبي، أغاني الغابات .
- اجلس إليّ أعلِّمك غناء الماهرين .
- لا! لا! إنَّ الغناء لا يُعلِّمُ .
- واسوءُتاه! أنا أجهل أغاني الغابات .
- حبُّهما عنيفٌ مُلِحٌّ، ولكنَّهما لن يطيرا جَنَاحًا قرب جناح من خلال
قضبان القفص يتبادلان النظرات، ولكن عبثًا يصبوان إلى اللِّقاء يرفرفان
بأجنحتهما في حنين، وهما يُنشدان: أَدُنْ مِنِّي حبيبي! الطائر يهتف: لست
أقدر! إنِّي أخشى أبواب قفصك الموصدة! والسَّجين يهمس: وارحمتاه!
جناحي عاجزان ميَّتان .

طاغور ترجمة الأب يوحنا قمير «بتصرّف»

3- تمارين

- 1 - انسخ النص الأول (رحمة) وضع خطأ تحت الكلمات التي زِيدَتْ فيها هاء السَّكت .
- 2 - ما هي الحالات التي تُزاد فيها هاء السَّكت .
- 3 - ضع الكلمات التالية بصيغة الأمر:
وَقَى - وَلِيَّ - وَعَى - وَقَى .
- 4 - ضع الكلمات التالية بصيغة المضارع المجزوم:
وَقَى - وَلِيَّ - وَعَى - وَقَى .

- 5 - ما مسمى أحرف الهجاء من كلمة (لعب).
- 6 - انسخ النص الثاني (الطائران) وضع خطأ تحت الكلمات التي زيدت فيها هاء السكت.
- 7 - ضع الكلمات التالية في صيغة الاستغاثه والندبة:
أسف - أُمي - أبي - ويلة - كبد - سوءة.
- 8 - ما هي الحالات التي تجوز زيادة الهاء ويجوز حذفها؟ أعط أمثلة عن كل حالة.

الدرس الخامس والثلاثون

ضمير المخاطبة: ك - ت

1 - تعريف وأمثلة

- يكتب ضمير المخاطبة (ك) من دون ياء في آخر الفعل والاسم والحرف: أَنَادِيكَ - كِتَابُكَ - إِلَيْكَ.
- يكتب ضمير المخاطبة (ت) من دون ياء في آخر الفعل: طَلَبْتُ

2 - نص

الْكُسُولَةُ

ما بالك يا سميرة لا تجيئينَ عندما أناديكِ؟ أما طَلَبْتُ مني أنْ أدرُسكِ؟
فهل أتوسلُ إليك لتأتي بكتابكِ وتجلسي إلى جانبي؟

3 - تمارين

- 1 - أشر إلى ضمير المخاطبة (ك) في ما يلي:

- هَذَا دَفْتُرُكَ.
- أَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ.
- أَفَكَّرْتُ فِيكَ.
- أَنْقَلُ عَنْكَ.
- سَمِعْتُ صِيَاخَ الدِّيكِ.

- نَادَيْتُكَ يَا أُخْتِي.
 - أَحِبُّ صَيْدَ السَّمَكِ.
 - شُبَّاكِي أَجْمَلُ مِنْ كُلِّ الشَّبَائِكِ.
 - شُبَّاكُكَ مَصْنُوعٌ مِنَ الْخَشَبِ.
 - لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ مَعَ الْحَسَكِ.
 - شَعْرُكَ أَشَقَرُّ وَشَعْرِي أَسْوَدُّ.
 - خُذِي قَلَمَكَ، وَهَاتِي قَلَمِي.
 - أَنْتَ شَرِيكِي فِي كُلِّ شَيْءٍ.
- 2- أشر إلى ضمير المخاطبة (ت) في ما يلي:
- أَنْتِ رَافَقْتِ سَمِيرَةَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ.
 - هَلْ زَرْتِ قَرِيَّتِي؟ هَلْ أَحْبَبْتِ أَشْجَارَهَا؟ هَلْ تَمَتَّعْتَ بِهَوَائِهَا الْمُنْعَشِ؟
 - رَافَقْتُكَ السَّلَامَةُ يَا أُخْتِي.
 - لَا أَحِبُّ الشَّعْرَ مَدْهُونًا بِالزَّيْتِ.
 - جَارَتِي تَزْعَجُنِي بِصَوْتِهَا الْعَالِيِّ.
 - أَنْتِ تَحَدَّثُ إِلَى الْوَلَدِ السَّاكِتِ.

الدرس السادس والثلاثون

علامات الوقف

1- تعريف وأمثلة

لصناعة الكتابة مقوّمات تعتمد على حُسن التقسيم، والذّوق، والربط بين الجُمَل والعبارات وهي ما تسمى بعلامات الوقف، أو إشارات الترقيم وهي:

1 - النقطة (.) : تدلّ على وقف تام، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى، مثل: آفة العلم النسيان. المجالس بالأمانات.

2 - الفاصلة (،) : تدلّ على وَقف قصير، وتوضع في الحالات التالية:

أ - بعد لفظ المنادى، مثل: يا طالب العلم، اجتهد.

ب - بين الجملتين المرتبطتين في المعنى والإعراب، مثل: خير الأعمال أدومها، وإن قل.

ج - بين الشرط والجزاء، وبين القَسَم والجواب إذا طالت جملة الشرط أو القَسَم، مثل: مَنْ حَسُنَتْ خِصَالُهُ، طَابَ وَصَالُهُ، وَمَنْ سَاءَتْ أَخْلَاقُهُ طَابَ فِرَاقُهُ.

د - بين المفردات المعطوفة إذا تعلّق بها ما يُطيل بينها فيجعلها شبيهة بالجملة في طولها، مثل: قد أفلح التاجر الصادق، والعامل المُتَقِن لعمله، والتلميذ المُتَّبِع نصائح والديه وأساتذته، والموظف النشيط المخلص الذي يُنجز عمله بكل دقّة.

3 - الفاصلة وتحتها نقطة، القاطعة (؛) : توضع في الحالات التالية:

أ - بعد جملة ما بعدها سبب فيها، مثل: إياك والحسد؛ فإنه يفسد الدين، ويضعف اليقين، ويذهب المروءة.

ب - بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب، مثل: إذا أحسن التلميذ فشجّعوه؛ وإن أخطأ فأرشدوه.

4 - النقطتان (:): تُستعملان في الحالات التالية:

أ - بعد فعل القول، مثل: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ».

ب - بين الشيء وأقسامه وأنواعه، مثل: أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف مَنْ أهله.

ج - قبل الأمثلة التي توضح قاعدة، كما سبق بعد كلمة: مثل: ...

د - للتعديد، مثل: السنة اثنا عشر شهراً: كانون ثاني، شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين أول، تشرين ثاني، كانون أول.

5 - علامة الاستفهام (?): توضع بعد السؤال، أو جملة الاستفهام، مثل: إلى أين أنت ذاهب؟ كم تبلغ المسافة بين بيتكم والمدرسة؟

6 - علامة التعجب (!): توضع في آخر جملة يُعَبَّرُ بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو تعجب أو استغائة أو دعاء أو تأسف، مثل: ما أجمل السماء!. ويلي! ماذا فعلت بنفسك!؟

7 - الشرطة (-): توضع في الحالات التالية:

أ - في أول السطر في حال المحاورة بين اثنين إذا استغني عن تكرار اسميهما.

ب - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر، مثل:

- 8 - الشرطتان (- . . . -) : توضعان لتفصلا جملة أو كلمة معترضة،
فيتصل ما قبلها بما بعدها، مثل : في الثاني - هداك الله - السلامة .
- 9 - المزدوجان (()) : يُستعملان لنقل جملة بنصها حرفيًا من كلام
الغير، مثل : قال رسول الله ﷺ : «إن الله ينهاكم عن ثلاث : عن
كثرة السؤال، وإضاعة المال، وعن اتباع قيل وقال» .
- 10 - القوسان ((. . .)) : يُستعملان للشرح والتفسير، والدعاء
القصير، مثل : اكتشف كولومبس العالم الجديد (أميركا) مؤخرًا .
كان عليّ بن أبي طالب (رضي الله عنه) شجاعًا وكريمًا .
- 11 - المعكوفان، أو القوسان المركانان [] : توضع بينهما زيادة قد
يُدخلها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يقتضيها السياق،
مثل : «يقول البصري : «والمصدر هو الموضع الذي تصدر عنه
الإبل، فلو لم يصدر عنه الفعل [وإلا] لما سُمي مصدرًا» .
- 12 - النقط المتتابعة، علامة الحذف : (. . .) : هي تدلّ على أن شيئًا
ما قد حذف، وهي في آخر النص تدلّ على أنه لم يكتمل . . .
وفي أوله تدلّ على أن الكلام لم يُذكر من بدايته .

2- نصوص

1 - علوّ الهمة وشرف النفس

دَخَلَ عِمَارَةُ بْنُ حَمْزَةَ يَوْمًا عَلَى الْمَنْصُورِ، وَقَعَدَ فِي مَجْلِسِهِ؛ فَقَامَ
رَجُلٌ، وَقَالَ: «مَظْلُومٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ!»، قَالَ: «مَنْ ظَلَمَكَ؟!»، قَالَ:
«عِمَارَةُ»، قَالَ الْمَنْصُورُ: «قُمْ يَا عِمَارَةُ فَاقْعُدْ مَعَ خَصْمِكَ»، فَقَالَ: «مَا هُوَ
لِي بِخَصِمٍ، إِنْ كَانَتِ الضَّيْعَةُ لَهُ فَلَسْتُ أَنَا زَعُهُ فِيهَا، وَإِنْ كَانَتْ لِي، فَقَدْ
وَهَبْتُهَا لَهُ، وَلَا أَقُومُ مِنْ مَقَامٍ شَرَّفَنِي بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَجْلِ ضَيْعَةٍ!» .

الجديد في الإملاء

3- تمارين

- 1 - ضع عنواناً مناسباً للنص غير العنوان الأصلي الذي وُضِعَ له.
- 2 - على أيّ شيء تدلّ النقط المتتابعة؟ اذكر بعض علامات الوقف مع أمثلة من النص.
- 3 - أجب عن الأسئلة التالية بخمسة أسطر:
 - هل ممكن إرضاء جميع الناس؟
 - لماذا؟
 - مَنْ يجب أن نُرضي؟
- 4 - أنشئ نصّاً مكوّن من 20 سطراً، تتحدث فيه عن صاحب الدكان في حيّكم، وعن علاقاته مع أبناء الحيّ، واستعمل معظم علامات الوقف في هذا النص.
- 5 - انسخ القطعة التالية وضع علامة الوقف المناسبة مكان الفراغ:
 يُحكى أن عمرو بن هند... ملك الحيرة... قال ذات يوم
 لندمائه... هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمي...
 فقالوا... نعم... عمرو بن كلثوم الشاعر... فأرسل ملك الحيرة إلى ابن
 كلثوم يستزيره... ويسأله أن يزير أمّه أمّه... فأقبل ابن كلثوم... ومعه
 أمّه... فدخل على الملك... وكان الملك قد أمر أن تنحى الخدم إذا
 دُعِيَ بالطعام... وتستخدم ليلي... فلما دعا بالطعام التفتت أم الملك إلى
 ليلي أم عمرو بن كلثوم... وقالت... ناوليني... يا ليلي... الطبق...
 فقالت ليلي... لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها... فأعادت عليها...
 وألحت... فصاحت ليلي... واذلاًه... يا لتغلب... فسمعها ابنها...
 فثار الدم في وجهه... ووثب إلى سيف معلق في الرّواق... فضرب به
 رأس الملك....

الدرس السابع والثلاثون

الفصل والوصل (إِنْ، إِنْ، أَنْ، زَاكَ، عَنْ، كَيْ، لَمْ، مَا، مِثْلَ، مِنْ، مَنَ)

1- تعريف وأمثلة

الفصل في الإملاء، هو كتابة الكلمة منقطعةً عمّا قبلها وعمّا بعدها، والوصل عكسه، أي جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة. والأصل أن تُكتب كل كلمة مفردةً، أي غير موصولة بما قبلها، أو بما بعدها، غير أن هناك بعض الكلمات توصل بغيرها. ويخضع الوصل والفصل للقاعدتين العامتين التاليتين:

1 - كل كلمة يصحّ تقدير الابتداء بها، والوقف عليها يجب كتابتها منفصلةً عن مثلها.

2 - كل كلمة يُبتدأ بها ولا يوقف عليها، أو يوقف عليها ولا يُبتدأ بها يجب وصلها بغيرها، والوصل بصيرها كجزءٍ مما تتصل به.

والكلمات التي توصل بما بعدها، هي:

أ - الحروف القمرية الأحادية (أي المؤلفة من حرف واحد)، مثل الواو، والكاف، واللام، والسين...

ب - «أل» التعريف، مثل: «المعلم»، و«الولد».

ج - الضمائر المتصلة، مثل: «كتبْتُ»، و«درستُ»، و«نجحنا».

د - تاء التانيث، مثل: «نبحثُ هند».

هـ - علامات المثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، مثل: «المعلّمان»، و«المعلّمون»، و«المعلّّات».

و - أوّل الاسم المركّب تركيباً مزجياً، مثل: «حضر موت»، و«بعلبك».

ز - «كي»، و«لا»، و«مئة»، و«مِنْ»، و«مَنْ» . . . وسنفضّل وصل هذه الكلمات، فيما يلي:

1 - وصل «إِذْ»

تُوصَل «إِذْ» المنوّنة بالكسر بالظروف: «آنَ»، و«عندَ»، و«حينَ»، و«يومَ»، و«ساعةَ» . . . مثل: «آنِئِذٍ»، و«عندِئِذٍ»، و«حينِئِذٍ»، و«يومِئِذٍ»، و«ساعتِئِذٍ».

ملاحظتان:

1 - لا تُوصَل «إِذْ» غير المنوّنة بما قبلها، مثل: «تزوّج ابني وكنْتُ إِذْ تزوّج خارج وطني».

2 - إنّ التنوين في «إِذْ» المنوّنة المتّصلة بالظرف هو تنوين عَوْضٍ من جملة محذوفة، فإذا قلتَ: «زارني زيادٌ وكنْتُ حينِئِذٍ في المدرسة» كان المعنى: «زارني زيادٌ وكنْتُ حينَ إِذْ زارني في المدرسة»، فالتنوين في «حينِئِذٍ» عوض من الجملة «زارني».

2 - وصل «إِنْ»

تُوصَل «إِنْ» الشرطيّة بـ «لا» النافية، فتُحذف نونها، مثل: «تكلّم بالصّدق وإلّا فاخرس».

3 - وصل «أَنْ»

تُوصَل «أَنْ» الناصبة للفعل المضارع بـ «لا» النافية، فتُحذف نونها،

مثل: «يجب ألا تتوانى عن خدمة وطنك». وإذا سُبِقَتْ «أن» باللام، كتبت الحروف الثلاثة («اللام» و«أن» و«لا») كلمة واحدة، مثل: «ضاعف جهودك لئلا ترسب».

ملاحظة:

لا تُوصَل «أن» المفسرة (أو التفسيرية) بـ «لا» النافية، مثل: «أشرت إليه أن لا يتابع كلامه»، وكذلك لا توصل «أن» المُخَفَّفة من «أن» بـ «لا» النافية، مثل: «أشهد أن لا إله إلا الله».

4 - وصل «ذاك»

تُوصَل كلمة «ذاك» بالظرف، مثل: «يومذاك»، و«آنذاك» وتوصل «ذا» بكلمة «حب»: «حبذا».

5 - وصل «عن»

يُوصَل حرف الجر «عن» بـ:

أ - «من» الاستفهامية، وتُحذف نونها مثل: «عمّن تبحث؟».

ب - «ما» سواء أكانت استفهامية، مثل «مِمّ تخشى؟»، أو زائدة، مثل: «عمّا قريب تنكشف الحقيقة»، أو اسمًا موصولاً، مثل: «صفحت عمّا أسأت به إلي»، أو مصدرية، مثل: «عفوئ عمّا أسأت»⁽¹⁾.

6 - وصل «كي»

توصل «كي» الناصبة للفعل المضارع:

أ - بـ «لا» النافية بعدها بشرط أن تسبقها اللام، مثل: «ادرس لكيلا ترسب»: أمّا إذا لم تسبقها اللام، فبعضهم (كالكتاب اللبنانيين)

(1) أي: عفوئ عن إساءتك.

يصلهما، وبعضهم الآخر كالكتاب المصريّين لا يصلهما، مثل: «تكلّم بالصّدق كيلا (أو: كي لا) تقاصص».

- ب - ب «ما» المصدرية⁽¹⁾، مثل: «جئتُ إلى بيتك كيما تعلّمني»⁽²⁾.
ج - ب «ما» الاستفهامية، وحينئذٍ تُحذف ألف «ما»، ويُعوّض عنها بهاء السكت، مثل: «كيمة» بمعنى: لِمَة.

7 - وصل «لا»

تُوصَل «لا»:

- أ - ب «كي» كما سبق القول في وصل «كَي». .
ب - ب «أن» الناصبة، كما سبق القول في وصل «أن». .
ج - ب «إن» الشرطية، كما سبق القول في وصل «إن».

8 - وصل «ما»

1 - تُوصَل «ما» الاستفهامية:

أ - بأحرف الجرّ: من، في، إلى، عن، على، كي، حتى، اللّام، والباء، نحو: «عمّ تتحدّث؟»، «بِمَ أجابك؟»، «مِمَّ تتعجّب؟»، «إلامَ تذهب؟»، «حتّام أنتظر»، «علامَ تتكلّم» . . .

ب - بالاسم قبلها، إذا كان مُضافاً، نحو: «بمقتضام كان هذا الأمر؟».

2 - توصل «ما» الموصولة بالكلمات: «من»، «في»، «عن»، «سي» . . .
نحو: «سلمتُ ممّا أصابني»، «رغبت فيما ذهبت إليه»، «سألت عمّا أصابك»، «أحبّ التّزهة، ولا سيّما عند غروب الشمس».

3 - تُوصَل «ما» المصدرية:

(1) راجع وصل «ما».

(2) أي لتعلّمني، ف «كي» هنا، بمنزلة لام التعليل.

أ - بالكلمات التالية: «حين»، «قبل»، «ريث»... نحو: «دخلت الصّف حينما قرع الجرس»، «أحبّه مثلما يحبّني»، «عدتُ قبلما خرج»، «انتظرته ريثما يعود».

ب - ب «كلّ» المنصوبة على الظرفيّة، نحو: «كلّما أطلّ الصباح ازداد فرحي».

4 - توصل «ما» الزائدة بـ:

أ - حرف الجرّ «رُبّ»، فتكفّه عن العمل، نحو: «رُبّما مجتهدٌ رَسَبَ».
ب - «إنّ» وأخواتها، فتكفّها عن العمل (أي نصب المبتدأ، ورفع الخبر)، نحو: «إنّما الأعمال بالنيّات»، و«لكنّما الصدقُ فضيلة».

5 - توصل «ما» الزائدة غير الكافّة بـ:

أ - «من»، «عن»، نحو: «سُرِرْتُ ممّا فعلوا»، «سأعود عمّا قريب».
ب - «أي» الشرطيّة، نحو: «أيّما الواجبين أقمت أرحت ضميرك»، أو أي الاستفهاميّة، نحو: «أيّما طبيب أجرى هذه العمليّة؟»، أو «أي» الدالّة على كمال الصفة، نحو: «احترمتك أيّما احترام».
ج - الظرف «بين»، نحو: «بينما كنت عائداً إلى البيت التقيت صديقي خالداً».

9 - وصل «مئة»

تُوصل «مئة» بالأعداد المفردة من ثلاث إلى تسع، مثل: «ثلاثمئة»، و«أربعمئة»، و«خمسمة»، و«ستمئة»... وتُسْعُمَةُ.

ملاحظات:

1 - كان العرب يكتبون كلمة «مئة» بالألف، هكذا: «مِائة»، بزيادة الألف تمييزاً لها من كلمة «منه»، إذ لم يكن التنقيط قد دخل الكتابة العربيّة،

وما زال الكثير من الكتاب يقلّدونهم في كتابتها، والأصح كتابتها اليوم دون زيادة الألف، لأنه مع وجود التنقيط، اليوم، زال الالتباس.

2 - تُكْتَب «ثمانيمئة» بالياء، لأنّ الاسم المنقوص «ثمانٍ» لا تُحذف ياؤه عند الإضافة.

3 - لا تُوصل «مئة» بالكسور: «ثُلث»، و«رُبْع»، و«خُمْس»....

10 - وصل «مِنْ»

يُوصَل حرف الجرّ «مِنْ» بـ:

أ - «مَنْ» الاستفهاميّة، مثل: «مِمَّنْ تخاف؟»

ب - «مَنْ» التي هي اسم موصول، مثل: «تعلّم مِمَّنْ هو أكبر منك».

ج - «ما»، مثل: «مِمَّ تخاف؟»، و«أنفقت مِمّا جمعتُهُ» (راجع: وصل «ما»).

11 - وصل «مَنْ»

توصل «مَنْ» الاستفهاميّة والموصولة بأحرف الجرّ:

- «مِنْ»، مثل: «مِمَّنْ تخاف؟»، و«تعلّمتُ مِمَّنْ سبقني إلى هذا العمل».

- «عَنْ»، مثل: «عَمَّنْ تبحثُ؟»، و«عفوتُ عَمَّنْ أساء إليّ».

- «فِي»، مثل: «فِيْمَنْ تفكّر؟»، و«فكّرتُ فِيْمَنْ يسهر من أجلي».

2- نصوص

1 - حُلْمٌ يَتَحَقَّقُ

طالَمَا وَدِدْتُ لو أبني لي بَيْتًا، عَلَى تَلَّةٍ عَالِيَةٍ، مُشْرِقَةً عَلَى الْبَحْرِ، تُحِيطُ بِهِ الزُّهُورُ، مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَيَلْعَبُ فِيهِ الْهَوَاءُ كُلَّمَا فَتَحْتُ نَافِذَةً مِنْ نَوَافِذِهِ. وَالْآنَ، بَدَأَ حُلْمِي يَتَحَقَّقُ، تَحَقَّقَتْ أَحْلَامِي، فَأَخَذَ بَيْتِي الصَّغِيرُ يَظْهَرُ فَوْقَ التَّلَّةِ الصَّغِيرَةِ، إِلَى يَمِينِ الْقَرْيَةِ.

وفيما أنا أفكرُ فيما تيسَّر لي فمَكَّنني من جَمْع بَعْضِ المَالِ، مَرَّتْ أَمَامَ
مُخَيِّلَتِي المَشَقَّاتُ الَّتِي عَانَيْتُهَا، والمَتَاعِبُ الَّتِي تَحَمَّلْتُهَا بَيْنَمَا كُنْتُ عَامِلًا
بَسِيطًا لَا يَسْتَطِيعُ التَّوْفِيقَ بَيْنَ مَا يَقْبِضُهُ وَمَا يُنْفِقُهُ كَمَا لَا يَتِمَكَّنُ مِنْ أَنْ يَنَالَ
كُلَّ مَا يَتَمَنَّاهُ!...

أَفَقْتُ مِنْ تفكيري عَلَى صَوْتِ أَحَدِ العُمَّالِ يُنَادِينِي لِيَسْأَلَنِي فيما يختصّ
ببعض أمور موادّ البناء، وكيفية شرائها، لا في كيفية استعمالها، فأعطيته
الإرشادات اللازمة، فيما توجَّهت نحو ساحة القرية لآتي بالمواد المطلوبة
دون إبطاء ولا تأخير.

2 - نصائح مُغْتَرِبٍ

قال مغترب لنسيب له زاره في مهجره: لا تعجبَنَّ ممَّا تشاهد هنا، فإنك
كيفما توجَّهت، وأينما حَلَلْتَ، سترى مشاريعَ جَبَّارَةٍ، طالما تَمَنَّيتَ أَنْ
تراها، حينما كنت تسمع الإذاعات تتكلَّم عنها، وعمَّا توَصَّلَ إليه علماء هذه
البلاد، من اختراعات، قلَّما ترى نظيرها في البلدان الأخرى. ثم تابع كلامه
قائلًا له: لا تكنْ كغيرك ممَّن زاروا هذه البلاد، ولا تفعل مثلما فعلوا، بعد
عودتهم، مُكتفين بالتحدُّث عمَّا رأوا. بل ناشِدِ المسؤولين في الوطن، إنْ
كانوا غيورين على مصلحته، وقل لهم: إلَامَ نَظَلَّ نحن متأخرين، والعالم في
تقدِّم مطرد؟ فربما هبَّ بعضهم وسعى كيما يقوم بمثلها، وعندئذ تكون قد
خدمت وطنك خدمة تُذَكَّرُ فُتُشَكَّرُ.

3- تمارين

- 1 - انسخ النص الأول (حلِّمٌ يتحقَّق) وضع خطًّا تحت الكلمات الموصولة.
- 2 - انسخ النص الثاني (نصائح مغترب) وضع خطًّا تحت الكلمات الموصولة.
- 3 - بماذا توصل «إِذْ» المنوَّنة بالكسر، أعط أمثلة.

- 4 - بماذا توصل «إن» الشرطية، أعط مثلاً.
- 5 - بماذا توصل «أن» الناصبة للفعل المضارع، أعط أمثلة.
- 6 - بماذا توصل كلمة «ذاك» أعط مثلاً.
- 7 - بماذا يوصل حرف الجر «عَنْ»، أعط أمثلة.
- 8 - بماذا توصل «كي» الناصبة للفعل المضارع، أعط أمثلة.
- 9 - بماذا توصل «لا»، أعط أمثلة.
- 10 - بماذا توصل «ما» الاستفهامية، أعط أمثلة.
- 11 - بماذا توصل كلمة «مِثْلَ»، أعط أمثلة.
- 12 - بماذا يوصل حرف الجرّ «مِنْ»، أعط أمثلة.
- 13 - بماذا توصل «مَنْ» الاستفهامية، أعط أمثلة.

الدرس الثامن والثلاثون

كتابة «إِذَنْ» و«إِذَا»

1- تعريف وأمثلة

تُكْتَب (إِذَنْ) بالنون إذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب، مثل قولك لصديقك: «إِذَنْ أَكْرَمَكَ أَحْسَنُ إِكْرَامٍ» جواباً لقوله لك: «سأزورك غداً».

وتُكْتَب (إِذَا) بتنوين النصب إذا لم تنصب الفعل المضارع الذي بعدها، مثل «إِنْ تُبَالِغْ فِي الْقِصَاصِ، إِذَا تُتَّهَمَ بِالظُّلْمِ»، أو إذا لم يأت بعدها فعل مضارع، مثل: «أَنْتَ الَّذِي بَدَأْتَ بِهَذَا الْعَمَلِ الْقَبِيحِ، فَأَنْتَ إِذَا الْمَلُومُ».

ولكي تنصب (إِذَنْ) الفعل المضارع بعدها يجب أن تتوفر الشروط الأربعة التالية مجتمعة:

- 1 - أن تدلّ على جواب حقيقي بعدها، أو ما هو بمنزلة الجواب.
 - 2 - أن يكون زمن الفعل المضارع بعدها مستقبلاً محضاً.
 - 3 - أن تتصل بالفعل المضارع بعدها مباشرة، ولا يجوز الفصل بينها وبينه إلاّ بالقسم أو بـ (لا) النافية أو بهما معاً.
 - 4 - أن تقع في صدر جملتها، فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب بالرغم من ارتباطهما في المعنى.
- ومن الأمثلة التي توافرت فيها هذه الشروط الأربعة قولك

لصديقك: «إِذَنْ أَكْرَمَكَ أَحْسَنُ إِكْرَامٍ» جوابًا لقوله لك: «سَأُزورك نهار الأحد المقبل».

فوائد:

1 - لم تُكْتَبْ (إِذَا) في القرآن الكريم إلا بالألف، مثل قوله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [المؤمنون: 91].

2 - هناك ثلاثة مذاهب للغويين في كتابة (إِذَا) و(إِذَنْ) وهي:

أ - مذهب يقول بكتابتها بالنون دائمًا (إِذَنْ) سواء أكانت ناصبة للفعل المضارع أم غير ناصبة.

ب - مذهب يكتبها بالألف دائمًا (إِذَا) وذلك كما كُتِبَتْ في القرآن الكريم.

ج - مذهب يكتبها بالنون (إِذَنْ) إذا وصلت في الكلام أي إذا لم يوقف عليها، وبالألف (إِذَا) إذا وُقِفَ عليها.

3 - تُعْرَبُ (إِذَنْ) الناصبة للفعل المضارع بعدها حرف نصب وجواب

(لأنها جواب لكلام)، واستقبال (لأنها تخصّص المضارع

بالاستقبال)، وجزاء (لأن فيها معنى الشرط، وما بعدها جواب

مشروط بما قبله) مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

وَتُعْرَبُ (إِذَا) حرف جواب مبني على السكون لا محل لها من

الإعراب.

2- نصّ

القصر عطشان

قدّم رولان بعدئذٍ مشروعه، ونظر الأمير مليًا في التصميم الذي وضعه

لهذا المشروع، وقال له: «إِذَا فَأَنْتَ ترى أَنَّ سفوحَ الهضابِ المشرفة على البلدة غنيَّةٌ بالماء؟»، أجاب رولان مؤكِّدًا: «نعم يا صاحب السيادة». ثم قال له: «وما عدد الأنفاق التي سنحتاج إلى حفرها؟»، أجاب: «هذا لا يمكن تحديده». فقال: «إِذَا سَنَضْطَرُّ إلى حفر عشرة أو عشرين أو أكثر...»، فأردف رولان: «قد لا نضطرُّ إلى حفر مثل هذا العدد، ويتوافر لنا الماء اللازم».

فابْتَسَمَ الأمير ابتسامةً لا تعني كلَّ الرضى؛ ثم قال: «إِذَا سَنَنْظُرُ في الأمر». وبعد أن خرج رولان، التَفَتَ الأمير إلى مَنْ حوله من رجال الديوان، وقال: «كان يُمكنُ أَنْ نسلِّمَ أمرنا للحظِّ، لو أَنَّ خليل عطية لم يضعنا أمام واقع... ونحن الآن بين عصفور في اليد، وعشرة على الشجرة. فما رأيكم؟»، أجاب بطرس كرامة: «رأينا رأي مَنْ وضع هذا المثل». فردَّ الأمير: «إِذَنْ نعودُ إلى مشروع خليل، ولكنَّ النفقات التي يتطلَّبها هذا المشروع باهظة، ولا يمكننا أَنْ نتحمَّلها في الوقت الحاضر».

عبد الله حشيمة «بتصرّف»

3- تمارين

- 1 - انسخ النص (القصر عطشان) وضع خطأ تحت لفظي (إِذَنْ) و(إِذَا) وعلِّل سبب كتابتهما.
 - 2 - متى تُكْتَب (إِذَنْ) بالنون، ومتى تُكْتَب (إِذَا) بتووين النصب، أعط أمثلة.
 - 3 - ما هي الشروط لكي تنصب (إِذَنْ) الفعل المضارع بعدها.
 - 4 - ما هي مذاهب اللغويين في كتابة (إِذَنْ) و(إِذَا).
 - 5 - أعرب (إِذَنْ) و(إِذَا) في الجملتين التاليتين:
- هذا هو مصير كوكبنا إِذَا في حال هرم يصيب الشمس.
- لا دوام للخلق بعد ذلك، إِذَنْ تفنى الحياة.

6 - ضع مكان النقط في النص التالي اللفظة المناسبة (إِذَا) أو (إِذَنْ).

هَرَمٌ يُصِيبُ الشَّمْسُ

... وهذا إذا لم تهرمِ الشَّمْسُ فتقلب نارها بردًا، عندئذٍ تهيمُ
السَّيَّارات والأقمار من حولها في فضاءٍ من الزَّمهرير والظلام، ويومئذٍ لا
يبرزُ الصُّباحُ فيذهب آفاق المشرق، ولا يُقبلُ المساءُ، فيخيّم على أرجائه،
ولا يكونُ في الفضاء أنثى كسوفٌ ولا خسوفٌ، ولا تبدو القبةُ الزرقاءُ بلونها
المألوف، وحينئذٍ تتجمّد البحار، فلا يكونُ ثمةً موجٌ يتنفّسُ، ولا سحابٌ
يتفجّر، ولا جدولٌ يترقرق. هذا هو مصير كوكبنا في حال هَرَمِ
يُصِيبُ الشمس. فكيف نتصوّر أن ركودًا يُصِيبُ الهواء، فلا تهبُّ
شمالًا ولا صبا، ولا تجري نسمةٌ على الوهاد والرُّبى.

إنّه لا دوام في الخلق بعد ذلك تفنى الحياة، وتزول أسبابها،
فلا استمرار بعدُ في مجال الوجود على أرضنا.

وهكذا كلّ ما له أوّلٌ له آخر، ولو بعد حين، فالبقاء إذاً لله تقدّست
أسماءه، فهو وارثُ العالمين.

الشيخ إبراهيم البازجي «بتصرّف»

الدرس التاسع والثلاثون

المدة

1- تعريف وأمثلة

- 1 - إذا جاءت الهمزة الساكنة أو ألف المد بعد همزة مفتوحة مكتوبة على كرسيّ الألف⁽¹⁾، فإنَّهما تُقَلِّبان مدّة، مثل: «أَكُل» (أصلها: أَكُلُّ)، و«الْأَمِير» (أصلها: الْأَمِير).
- 2 - إذا جاء بعد الهمزة المتطرّفة المكتوبة على كرسيّ الألف في الفعل ألف الاثنين، فالأكثر عدم قلبهما مدّة⁽²⁾، مثل: «يبدأان»، و«قرأَا». ومنهم مَنْ يقلبهما مدّة: «يبدأن»، و«قرأَا».

ملاحظات:

- 1 - إنّ الهدف من قلب الهمزة الساكنة بعد همزة مفتوحة إلى مدّة في مثل: «أَكُل» (الأصل: أَكُلُّ) هو تسهيل النطق، لأنّ النطق بالهمزتين ثقيل.
- 2 - إنّ الهدف من قلب الألف مدّة بعد الهمزة المفتوحة في مثل «مأكَل» هو تجميل الكتابة.

(1) أما إذا لم تكن على كرسيّ الألف، فإنّ الألف بعدها لا تُقَلِّب مدّة، مثل: «قراءات»، و«هيئات»، و«مؤات».

(2) وذلك لأن الألف هنا، ضمير، أي: اسم، أما الألف في مثل: «يبدأان»، فعلامه إعراب، والاسم أجدر من الحرف في بقائه مرسومًا.

2- نصوص

1 - الجنديان الجريئان

انقضّ جنديان جريئان من جنودنا الأبطال على العدو انقضاضاً. وذلك عندما تقدّم نحوهما جنديان عدوّان بطيئان في زحفهما رديئان في غدرهما على مواقع جنودنا الأمامية.

أما الجنديان العربيان فقد هدأ قليلاً ثم بدأ زحفهما باتجاه الجنديين المُغِيرين. ووقفا لهما وقفة الأسود. وصمدا لهما صمود الأبطال. وأبادا المُغِيرين وأثبتا للأعداء ولوطنهما العربي أنهما كفئان لكل عمل يسنده إليهما وطنهما الغالي.

عن الإملاء العربي

2 - مواطنون صالحون

ما يكاد الصبح يتنفس حتى ينهض أبو خالد من نومه، ويتوجّه إلى حقله يصحبه ولداه الجريئان ليساعده، ويُقْبِلُ الفلاحون الثلاثة على الأرض بقلوب فيّاضة بالأمل وسواعد توّاقة إلى العمل، فتُسَوّي التربة.

أمّا الوالدان فيبدأن بعملهما منذ وصولهما، فيحضّران مآكل الحيوانات. أما أم خالد فتحلب الماشية، وتنظف البيت، وتساعد زوجها وولديها عند الحاجة. فما أجمل هذه الحياة التي تقوم على التعاون المثمر، وما أعظم هذين المجاهدين البريثين اللذين يضربان لنا كل يوم مثلاً رائعاً في الصبر والجَلَد.

عن الإملاء العربي

3- تمارين

1 - ما الهدف من قلب الهمزة الساكنة بعد همزة مفتوحة إلى مدة، أعط أمثلة.

-
- 2 - ما الهدف من قلب الألف مدة بعد الهمزة المفتوحة، أعط أمثلة.
 - 3 - انسخ النص الأول (الجنديان الجريثان) واكتب الكلمات: هدا - بدأ.
 - 4 - انسخ النص الثاني (مواطنون صالحون) وضع خطًا تحت الكلمات التي فيها مدة.
 - 5 - اكتب خمس كلمات فيها مدة، وضع هذه الكلمات في جمل مفيدة.
 - 6 - اكتب نصًا من 10 أسطر تتكلم فيه عن صديقك في المدرسة واستعمل المدة في النص.

الدرس الأربعون

الهمزة في أول الكلمة ودخول (أل) على الكلمات المبتدئة بهمزة

1 - تعريف وأمثلة

تكتب الهمزة في أول الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة: أم - أب.

وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة: إن - إخوة.

لا تتغير كتابة الهمزة في أول الكلمة إذا دخلت عليها (أل) أو ب - ل - لي - ك - ف - و:

أب: ألأب - بإب - لإب - لأب - كأب - فأب - وأب.

في أول الكلمة تكتب الهمزة التي بعدها ألف بصورة مدة على الألف: آخر.

2 - نص

ماجدٌ وحامدٌ

ماجدٌ وحامدٌ وراغدٌ ثلاثة أصدقاء أوفياء. لا يفارق أحدهم الآخر، ولا سيّما في أوقات الأمراض والأحزان. وكان حامدٌ غنياً يمدُّ لصديقيه الفقيرين يدَ المساعدة من غير منةٍ أو كدر. وكان الصديقان لا ينسيان معروفَ صديقهما، فما إن يتوافر لدى أحدهما المالُ حتى يعيدهُ إلى

ذَلِكَ الصديقِ الميسورِ.

عن الإنترنت (بتصرف)

3 - تمارين

1 - علل كتابة الهمزة في الكلمات التالية:

أَرْضٌ - أَلَمْ - إِبْرَةُ - أَيْنَ - الْأَوْقَاتُ - الْأَرْضُ - بِأَوَّلِهِ - لِأَوَّلِهِ - كَأَوَّلِهِ -
فَأَمِينٌ - لَأَنْتَ أَغْظَمُ مِنْ أَيِّ إِنْسَانٍ.

2 - لماذا كتبت المدة على الألف في ما يلي:

أَمَنْ - أَنْ - آتٍ - آمِرٌ - آكِلٌ.

الدرس الحادي والأربعون

همزة القطع (الهمزة الابتدائية)

1- تعريف وأمثلة

- همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تُكْتَبُ، وتُقرأ سواء أبدأ بها الكلام، نحو: «أحمدُ الله على نعمائه»، أم سبقها حرفٌ وصارت في وسط الكلام، نحو: «وأطيعُ فأساعدُ».

- تُكْتَبُ همزة القطع في أول الكلمة فوق الألف إذا كانت مفتوحة (أسماء) أو مضمومة (أغنية)، وتُرسم تحت الألف إذا كانت مكسورة (إنسان).

- لا تتغير كتابة الهمزة في أول الكلمة إذا دخلت عليها:

1 - ال التعريف، نحو: الأمل - الأمهات - الإخلاص.

2 - أحرف الجر: اللام والكاف والباء، نحو:

لأبيه	لأسبوع	لإيمانه
كأهله	كإخلاصه	كأسرته
بأحسن	بإعجاب	بألفه

3 - الواو والفاء، نحو: حضر الأمير وأخته فأثمه فأبوه.

4 - السين، نحو: ساكون حاضراً وسأستعد للسفر.

5 - همزة الاستفهام، نحو: أأساعدك في ترتيب الحقائق؟

6 - هاء التثنية، نحو: هأنذا حاضر - إن الفتى من يقول هأنذا.

- تأتي همزة القطع في الأفعال التالية:

1 - الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول ومصدره، نحو:
أَكَلَ الأَكْلَ - أَخَذَ الأخْذَ.

2 - الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المضارعة، نحو:
الْعَبُّ - أَشْرَبُ - أَفْهَمُ.

3 - ماضي الفعل الرباعي، وأمره ومصدره، نحو:

الماضي	الأمر	المصدر
أَقْبَلَ	أَقْبِلْ	إِقْبَال
أَكْرَمَ	أَكْرَمْ	إِكْرَام
أَعْطَى	أَعْطِ	إِعْطَاء

- تأتي همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا (أسم، أبْن، أبنَة، أثْنان، اثْنان، امرأة، أمرؤ)، نحو: أمور - أب - إخوة.

- تأتي همزة القطع في جميع الحروف، نحو: إلى - إنَّ - أنَّ - أن.

- إذا اجتمع في أول الكلمة همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة انقلبنا إلى مدّة، نحو: آدم - آلهة - آمنة - آخذ - آمن.

ولي وطنُ أَلْبِتُّ أَلَّا أبيعَهُ وَالْأَرَى غِبري لَهُ الدَّهر مالكا

فائدة:

تتغير كتابة الهمزة الابتدائية (همزة القطع) في بعض الكلمات، وهي:

لئن: أصلها (ل - إنَّ)، لثلا: أصلها (ل - أنْ - لا)، هؤلاء: أصلها (ها - أولاء). همزة إذ عندما تتصل بظرف، مثل: عندئذٍ - حينئذٍ - آنئذٍ.

2- نصوص

1 - الأحذب

كان ثمة رجلٌ فقيرٌ مقوسُ الظهرِ أحذبٌ، يحبُّ الصيدَ بالصَّئَارَةِ، فإذا مرَّ به بعضُ الأولادِ، ورأوا حَذْبَتَهُ سَخِرُوا منه كالثعالبِ وأفسدوا عليه صيدهُ؛ فكانَ لذلك حُزْنٌ وأثرٌ سيِّئٌ في نفسه. ولم تكنْ سعادتهُ إلا في الصيدِ. لكنَّ هذا الأحذبَ كانَ يسمعُ هاتفاً يقولُ له: «ألا فأصبرُ»؛ فيجيبُ صامتاً: «نعم، سأصبرُ فلا أنطقُ بكلمةٍ»، ثم يتظاهرُ بأنه لا يرى الأولادَ ولا يسمعُهُم، فيَسْأَمُونَ ويذهبونَ ليلعبوا غيرَ بعيدٍ منه، على ضَفَةِ النَّهْرِ. ووقعَ أحدهمُ في النهرِ، مرَّةً، وكان سيغرقُ ويموتُ، حتماً لولا أنَّ الأحذبَ الذي يفيضُ قلبه أُلْفَةً ومحبةً، قد ألقى بنفسه في الماء، فانطلقَ بأسرعِ ما يمكنُ، بمروءةٍ واندفاعٍ، ورفعهُ من الماء وعانقه كأنه ابنه.

وهكذا رأى الأولادُ هذا المشهدَ وأحسوا بالندمِ، وشكروا للرجلِ شهامتهُ، وتعلَّموا منه درساً في الشجاعة والأخلاق الطَّيِّبَةِ.

عن قواعد العربية والإملاء «بالملاحظة والاستقراء»

2 - الولد الذكي

زار أحد الخلفاء العباسيين وزيراً له كان مريضاً، وكان لهذا الوزير ولدٌ ذكيٌّ استقبل الخليفةَ مُرحِّباً ومحياً. وأراد الخليفةُ أن يُداعِبَ الولدَ فقال له: يا بُنَيَّ، أيُّهما أحسنُ دارُ الخليفةِ أو دارُ أبيك؟ فردَّ الولدُ قائلاً: يا أيُّها الخليفة، إن كنتَ في دارِ أبي فهي أحسنُ. فسُرَّ الخليفةُ منه متعجباً من حُسنِ إجابته، ثم أراد أن يُطيلَ في مداعبته، فمدَّ يده إليه قائلاً: أي ولدي، هل رأيتَ أحسنَ من هذ الخاتمِ؟ فقال الولدُ: نعم، اليدُ التي هو فيها. فزادَ سرورُ الخليفةِ من ذكائه وسرعةِ إجابته، ثم ألبسه الخاتمَ الذي في يده مكافأةً له.

عن تعلِّم الإملاء وتعليمه

3- تمارين

1 - ضع الهمزة وحركتها المناسبة في الألفاظ التالية:

ابرة - الاحسان - اسمر - لآنك - ساعطيه الابريق - اعرفْ ماسح احذية .

2 - علّل كتابة همزة القطع في الكلمات التالية:

أم - إعطاء - أساتذة - أحمد - إعراب - إلى - أخيرًا - أمة .

3 - اكتب ثلاثة أفعالٍ في أولها همزة قطع وضعها في جُمْلٍ مفيدة .

4 - استخرج من النص الأول (الأحدب) خمس ألفاظ تبدأ بهمزة قطع وعلّل كتابتها .

5 - لماذا بدأت الألفاظ التالية بمدّة: آداب - آكل - آذان، وما أصلها؟

6 - ضع الهمزة الابتدائية (همزة القطع) في النص التالي:

اتقان العمل

امر الله الانسان بان يعمل ، وبان تكون اعماله من الافادة بحيث تنفع اباه وامه ، واخاه واخته وافراد عائلته ، والاهل والانساب جميعًا ، فينال الاكرام الذي يستحق لانه اقبل على الاعمال المفيدة ، واحسنها ، واتقنها ، فكان احسانه واتقانه هذان امرين محمودين يُشكر على تأديتهما .

اما الذين يركّزون على الأقوال لا على الافعال ، فهؤلاء يعيشون في ديار الاحلام والالوهام ولن ينتفع بهم المجتمع .

الدرس الثاني والأربعون

همزة الوصل

1- تعريف وأمثلة

- همزة الوصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، ولذلك فإنها تُقرأ حين يُبدأ الكلام بها، كما لو أنها همزة قطع، لأنّ العرب لا يبدأون كلامهم بساكن، نحو: أدخلوا بيوتكم. أمّا إذا جاء قبل همزة الوصل حرف، أو كلمة، فإنها تُكتب لكنها لا تُقرأ، نحو: حارب الجندي من أجل الحرية.

- تأتي همزة الوصل:

1 - في أمر الفعل الثلاثي:

كتبَ	نهَضَ	عملَ	سمعَ	رمى	مكثَ	نظرَ
أكتب	إنهض	إعمل	إسمع	إرم	أمكث	أنظر

2 - في ماضي الفعل الخماسي، وأمره ومصدره:

الماضي	الأمر	المصدر
إنطلقَ	إنطلقْ	إنطلاق
إبتهَجَ	إبتهَجْ	إبتهاج
إجتمعَ	إجتمعْ	إجتماع
إنتصرَ	إنتصرْ	إنتصار

3 - في ماضي الفعل السداسي، وأمره ومصدره:

الماضي	الأمر	المصدر
إِسْتَعْمَلَ	إِسْتَعْمَلْ	إِسْتِعْمَال
إِسْتَنْهَضَ	إِسْتَنْهِضْ	إِسْتِنْهَاض
إِسْتَفْهَمَ	إِسْتَفْهَمْ	إِسْتِفْهَام

قيل: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟».

4 - في الأسماء الآتية: أسم، ابن، ابنة، أثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.

5 - وفي «ال التعريف»، نحو: الشباب ربيع الأمة، فأملأوا قلوبهم بالأخلاق.

جدولٌ لهمزتي الوصل والقطع في الأفعال

فعلٌ	ماضي	مضارعٌ	أمرٌ	مصدرٌ
ثلاثي	قَطَعَ	قَطَعُ	وَضِلْ	قَطْعٌ
رباعي	قَطَعَ	قَطَعُ	قَطَعَ	قَطْعٌ
خماسي	وَضِلْ	قَطَعَ	وَضِلْ	وَضِلٌّ
سداسي	وَضِلْ	قَطَعَ	وَضِلْ	وَضِلٌّ

2- نصوص

1 - العَوْدَة

عُدْتُ إلى أهلي، يا سادتي، بَعْدَ غَيْبَةٍ طَوِيلَةٍ، سَبْعَةِ أَغْوَامٍ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ، كُنْتُ خِلَالَهَا أَتَعَلَّمُ فِي أُرُوبَا. تَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ، وَغَابَ عَنِّي الْكَثِيرُ، وَلَكِنَّ تِلْكَ قِصَّةَ أُخْرَى. الْمِهْمُ أَنِّي عُدْتُ وَبِي شَوْقٌ عَظِيمٌ إِلَى

أهلي في تلك القرية الصغيرة عند مُنْحَنِ النِّيلِ. سبعة أعوام، وأنا أَجِنُّ إليهم، وأُحْلُمُ بهم، ولَمَّا جِثُّهُمْ كَانَتْ لَحْظَةً عَجِيبَةً أَنْ وَجَدْتُنِي حَقِيقَةً قائماً بينهم، فرحوا بي، وضجُّوا حَوْلِي، ولم يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى أَحْسَسْتُ كَأَنِّ ثُلْجًا يَذُوبُ فِي دَاخِلِي، أَوْ كَأَنَّنِي مَقْرُورٌ طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ. ذَاكَ دِفْءُ الْحَيَاةِ فِي الْعَشِيرَةِ فَقَدْتُهُ زَمَانًا فِي بِلَادٍ تَمُوتُ مِنَ الْبَرْدِ حَيَاتُهَا.

الطِّيبُ صَالِحٌ «بِتَصَرَّفٍ»

2 - نَحْوُ عَالَمِ إِنْسَانِي أَفْضَلُ

فِي غَمْرَةِ الْمُسْكَلاتِ الَّتِي يَعِيشُ الْعَالَمُ فِيهَا، تَبْدُو الْإِنْسَانِيَّةُ مُتَعَبَةً، فَلَيْسَ فِي الْعَالَمِ أُمَّةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْيَا فِي أَطْمَئِنَانٍ، تَتَمَتَّعُ بِثَمَرَةِ مَا تَجْنِيهِ، وَلَكِنَّ الْأُمَّةَ تَعِيشُ فِي أَرْقٍ وَخَوْفٍ مِنْ سُوءِ الْمَصِيرِ، وَضَغَائِنَ لَا يَدْرِي أَحَدٌ مَتَى تَنْفَجِرُ مِنْهَا الْحُرُوبُ.

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْرِفَ مَصْدَرَ الْمِحْنِ الَّتِي تَعَانِيهَا الْبَشَرِيَّةُ، وَجَدْنَا سَبَبَهَا جَهْلَ كُلِّ أَمْرٍ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَمَكَانَتَهُ فِي الْكَوْنِ، وَهَدَفَهُ مِنَ الْوُجُودِ، وَهَدَفَ الْوُجُودِ مِنْهُ، لَا مَا يَتَوَهَّمُهُ رِجَالُ السِّيَاسَةِ وَالْأَجْتِمَاعِ وَالْاِقْتِصَادِ وَالْحَرْبِ.

فَجَهْلُ الْإِنْسَانِ الْغَايَةَ مِنْ وُجُودِهِ، وَمَا وَهَبَتْهُ الْحَيَاةُ مِنْ قُدْرَةِ التَّفْكِيرِ وَالتَّخْيِيلِ وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الشَّرِّ وَالْخَيْرِ، جَعَلَهُ يَسْتَخْدِمُ مَوْهَبَتَهُ فِي مَا يُهْلِكُ الْكَائِنَاتِ.

وَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ غَايَتَهُمْ مِنْ وُجُودِهِمْ لَعَاشُوا فِي تَعَاوُنٍ، وَلَا ذَرَكُوا أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ النَّاسِ رَائِدُ الْجَمِيعِ.

مِيخَائِيلُ نَعِيمَةُ

3- تمارين

1 - ضَعِ خَطًّا تَحْتَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- إن كُنْتَ لا تستحي فأفعلْ ما شئتَ .
- الهمزة الابتدائية اثنتان : همزة قطع وهمزة وصل .
- قال الولد لأبيه : يا بُنَيَّ ، قد تكونُ هذه الكلماتُ آخرَ ما تسمعهُ مني ، فأضغ جيِّداً وأحفظ وصاياي ، وأعملْ بها تعيشُ مُحترماً .
- 2 - اذكرْ ثلاثة أفعالٍ خماسيةٍ تبدأ بهمزة وصلٍ ، ثم ضعها في جُمْلٍ مفيدة .
- 3 - اذكرْ ثلاثة أفعالٍ سداسيةٍ تبدأ بهمزة وصلٍ ، ثم ضعها في جُمْلٍ مفيدة .
- 4 - اذكرْ ثلاثة أسماءٍ تبدأ بهمزة وصلٍ ، ثم ضعها في جُمْلٍ مفيدة .
- 5 - اكتبْ فقرةً من بضعة أسطرٍ تحتَ عنوان «عطاء الشجرة» تحتوي أفعالاً وأسماءً تبدأ بهمزة وصلٍ .
- 6 - علِّلْ كتابة همزة الوصل في الألفاظ التالية : اتَّساع ، ارتفاع ، ابتداء ، استبقوا .
- 7 - استخرج من النص الأول (العودة) خمس كلمات متضمِّنة همزة قطع وعلِّلْ كتابتها .
- 8 - استخرج من النص الثاني (نحو عالم إنساني أفضل) ثلاث كلمات متضمِّنة همزة وصل ، وعلِّلْ كتابتها .

الدرس الثالث والأربعون

الهمزة المتطرفة

1- تعريف وأمثلة

- الهمزة التي تقع في نهاية الكلمة تُسمى الهمزة المتطرفة .
تتأثر الهمزة المتطرفة بحركة الحرف الذي يسبقها وترسمُ على كرسيّ يناسب حركة الحرف الذي يسبقها :

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كرسي الهمزة
شاطيء	الكسرة	التبرة (كرسي الياء)
تواطؤ	الضمة	الواو
ملجأ	الفتحة	الألف
دفع	السكون	منفردة (على السطر)

- إذا تطرّفت الهمزة وسبقها حرف مكسورٌ نُكتَبُ على نبرة كرسى الياء، مثل : «شاطيء»، «قاريء»، «متباطيء»، «مباديء» .

- إذا تطرّفت الهمزة وسبقها حرف مضمومٌ نُكتَبُ على الواو، مثل : «تواطؤ»، «بؤبؤ» .

- إذا تطرّفت الهمزة وسبقها حرف مفتوح نُكتَبُ على الألف، مثل : «ملجأ»، «مبدأ»، «أنبأ»، «يملأ» .

- إذا تطرّفت الهمزة وسبقها حرف ساكن تُكتب على السطر

منفردة، مثل: «دِفء»، «عِبء».

ملاحظات:

1 - إنّ الهمزة المُسمّاة المتوسطة عَرَضًا هي الهمزة المتطرفة الذي جاء بعدها ضمير. وفي كتابتها مذهبان: مذهب يكتبها حسب قواعد الهمزة المتوسطة، فيُكتب هكذا: «يقرؤون»، و«يملؤون»، ومذهب يعتبر أنّها ما زالت متطرفة، فيُكتب هكذا: «يقرأون»، و«يملأون».

2 - إنّ الهمزة المُسمّاة المتطرفة عَرَضًا هي الهمزة المتوسطة التي بعدها حرف واحد، ثمّ حُذِفَ هذا الحرف لسبب نحويّ أو صرفيّ. وفي كتابتها مذهبان: مذهب يعاملها مُعاملة الهمزة المتوسطة لأنّ تطرّفها عارض، فيكتب الفعل المضارع «يَنأى» في حالة الجزم هكذا: «لم يَنأ»، ويكتب اسم الفاعل من «أَنأى» هكذا: «مُنأ». ومذهب يعاملها مُعاملة الهمزة المتطرفة، فيكتب هكذا: «لم يَنأ»، و«مَنأ».

3 - تتبع حركة الراء في كلمة «امرؤ» حركة الهمزة المتطرفة فيها، فتُضمّ في حالة الرفع، مثل: «كان امرؤ القيس شاعرًا مجيدًا»، وتُفتَح في حالة النصب، مثل: «إنّ امرأ القيس شاعر جاهليّ»، وتُكسّر في حالة الجرّ، مثل: «مررتُ بامرئٍ يستغيث».

2- نصوص

1 - عِقَاب

فوجيء الكاتب بطفل ينسلّ من مكانه إلى زاوية الغرفة، وهو يُخفي في يده شيئًا، وإذا بالمعلّم يصيح: إلى أين؟ وكيف تجرؤ على مخالفة النظام؟ عليّ بالفلق... فجاء به أكبر الأطفال سنًا، وشَدّوا وثاق الطفل، وبدأ المعلّم يُقسِمُ بأغلظ الأيمان أنّه سيضربُ الطفلَ، وهمّ بضربه وهو يقول:

«أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَالنَّبِيِّ وَالرَّسْلِ وَالصَّحَابَةِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَتْقِيَاءِ، الْأَخْيَاءِ
وَالْأَمْوَاتِ، أَنْكَ لَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدِي».

محمود تيمور «بتصرف»

2 - الربيع

رحلَ الشَّتَاءُ بعدَ مجيءِ الرَّبِيعِ. وعَادَتِ الحَيَاةُ إِلَى الطَّبِيعَةِ بِأَثْوَابِهَا
الْخَضِرَاءِ. وَغَدَتِ الطَّبِيعَةُ مَلْجَأَ الْعَصَافِيرِ. قَطَرَاتُ النَّدى كَلُّوْهُ مَنشُورٌ.
بَدَأَتِ الْكَائِنَاتُ تَشْعُرُ بِالْدَّفءِ فِي هَذَا الْفَصْلِ.

هَجَرَ النَّاسُ الْمَدَافِيَّ وَلَجَّأُوا إِلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ.

يَا سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ شَمُوحِ الْجَبَلِ وَتَوَاضُعِ الشَّاطِئِ.

3 - البَّغَاءُ

أَهْدَانِي عَمِّي فِي عِيدِ مَوْلَدِي بِبَغَاءٍ مُسْتَوْرَدًا مِنْ شَاطِئِ الْعَاجِ فِي
إِفْرِيقِيَّةٍ. لَوْنُهُ أَخْضَرٌ، تَزِينُهُ خُطُوطٌ بِيضَاءُ تَلْمَعُ كَاللُّوْلُؤِ. عِنْدَمَا يَكُونُ وَحِيدًا
يَسْتَوْحِشُ، وَيَجْثُمُ فِي قَفْصِهِ سَاكِنًا. أَمَّا إِذَا دَخَلَ أَمْرٌ غَرِيبٌ بَيْتَنَا، فَيَبْدَأُ
الْبَّغَاءَ يَرْدُّ عِبَارَةَ التَّرْحِيبِ الَّتِي يَحْفَظُهَا: «أَهْلًا وَسَهْلًا. أَهْلًا وَسَهْلًا».
وَإِذَا تَجَرَّأَ وَلَدٌ وَهَزَى بِهِ، فَاجَأَهُ الْبَّغَاءُ بِتَكَرَّارٍ عِبَارَةَ الْهُزْءِ.

أَتَكِيءُ عَلَى مِسْنَدٍ قِبَالَ قَفْصِهِ، وَأَقْضِي أَوْقَاتًا مَسْلِيَّةً أَرَاقِبُهُ، وَأَسْتَمِعُ
إِلَيْهِ، وَهُوَ يَرْدُّ بِتَبَاطُؤٍ كَلِمَاتٍ يَتَلَكَّأُ فِي لَفْظِهَا، أَوْ يَحَوِّرُ فِيهَا فَلَا أَفْهَمُهَا. مَا
أَجْمَلَ هَذَا الطَّائِرَ وَمَا أَهْنَأَ الْعَيْشَ بِقَرْبِهِ! إِنَّهُ يُؤْنِسُ وَحْدَتِي، وَيَمْلَأُ الْبَيْتَ
حَيَوِيَّةً.

عن مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق

3- تمارين

1 - علّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية:

عبء - جزاء - طواريء - تواطؤ - أنشأ - بريء - بدء - ملجأ - دواء - يسوء - أمرؤ.

مثال: شاطيء: همزة متطرفة ما قبلها مكسور تناسبها النبرة.

2 - صُغ الفعل المضارع من الأفعال الآتية، واكتبه محرّكاً الهمزة وما قبلها:
أنشأ - قُرىء - استهزأ - أضاء - هنأ - كوفىء - كافأ - قرأ.

3 - صُغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، واكتبها محرّكاً الهمزة وما قبلها:
أخطأ - استمرأ - قرأ - أضاء.

4 - نوّن الأسماء الآتية تنوين نصب، واكتبها:

أصدقاء - مريء - دفء - جزء - مبدأ - متباطيء - مرفأ - بناء - تجرؤ.

5 - اُكْتُب:

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة ما قبلها حرف ساكن.

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة قبلها حرف مفتوح.

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة قبلها حرف مضموم.

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة قبلها حرف مكسور.

6 - أَلِفْ فقرة من بضعة أسطر تحت عنوان «الكتاب» مُستعيناً بالكلمات التالية:

أَلَجأ - هَانِىء - جزء - يَجْرؤ - الْمَسَاء - أَقْرأ - قَارِىء.

7 - انسخ النص الأول (عقاب)، وضع خطاً تحت الكلمات التي في آخرها همزة.

8 - استخرج من النص الثاني (الربيع) الكلمات ذات الهمزة المتطرفة وعلّل كتابتها.

- 9 - استخرج من النص الثاني (الربيع) كلمتين ذات همزة متوسطة، وعلّل كتابتهما.
- 10 - دُلّ من النص الثاني (الربيع) إلى همزة متطرفة اتصلت بضمير، واكتبها بشكل آخر.
- 11 - علّل كتابة الهمزة في الكلمات التالية :
أثواب - خضراء - ملجأ - لؤلؤ - دفء - إلى.
- 12 - استخرج من النص الثالث (البيغاء) الكلمات ذات الهمزة المتطرفة، وعلّل كتابتها.
- 13 - دُلّ من النص الثالث (البيغاء) إلى همزة متطرفة اتصلت بضمير، واكتبها بشكل آخر.
- 14 - علّل كتابة الهمزة في الكلمات التالية :
إلا - دقائق - أخذ - تؤذن - أبصر - رأته - رأسه - آلهة.
- 15 - نوّن الأسماء التالية تنوين نصب، واكتبها في جُمْل مفيدة :
مساء - متباطيء - ضوء - رديء.

الدرس الرابع والأربعون

الهمزة المتوسطة

1 - تعريف وأمثلة

- الكسرة هي أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون.
- تعتبر الهمزة متوسطة، إذا تلاها حرف واحد أو أكثر، سواء أكان هذا الحرف ضميراً متصلاً، أم أصلياً: يَفْرُؤُونَ - يَنْأَى.
- إذا توسطت الهمزة، ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتكتب بحسب الحركة الأقوى، أي: على كرسِيّ الباء إذا تحركت الهمزة أو الحرف الذي قبلها بالكسرة، وعلى الواو إذا كانت الضمة الأقوى، وعلى الألف إذا كانت الفتحة الأقوى: بِثُرٌ - سَيْمٌ - سُيْلٌ - مَوْئِلٌ - يَأْسٌ - رُؤُوسٌ - مَرْؤُوسٌ - تَبْدُؤُونَ - سَأَلَ - مَسْأَلَةٌ.

2 - نص

حَيَاةُ الْقَرْيَةِ

أصبحت حياة القرية صفحة مطوية في ذمة التاريخ، فقد يثست من المدنية الآلية، وستمث من الحضارة العصرية، فإذا القرية الهائنة مصغر مدينة شاحبة الوجه، لا لون لها ولا حياة.

يسأل أولادنا عن القرية التي نأى عنها أهلها، وتركوها للخراب واليأس، وللقهر والبؤس... يطرحون السؤال عن الخيرات التي زالت، وعن الطبيعة التي كانوا يقرؤون على صفحاتها كلمات الجمال والسحر.

3 - تمارين

1 - علل كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية:

يَذَابُ - هَذَا - تُؤَدَّة - لُؤْم - لَيْيَم - مُسْتَرْئِس - مُتَرْئِس - وَأَد - يَقْرَأَن -
يَقْرَؤُونَ - تَقْرَؤُهُ - رِئَّة - يَوْسُ - يَأْفُوح - يَيْس - تَيَاس - تَوَام - سوؤه -
رئيس.

2 - اكتب الهمزة الواردة بين هلالين كما يجب:

بُ(ء)رَّة - خَطَ(ء)كُم - لَمْ تَنْ(ء)ي - لُ(ء)لُ(ء)ة - ي(ء)خُذُ -
مُ(ء)اخْذَةُ - رُ(ء)يَّة - بُ(ء)س - ب(ء)س - ب(ء)س - الو(ء)د.

الدرس الخامس والأربعون

الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد حرف مدّ

1 - تعريف وأمثلة

أحرف المد ثلاثة، هي: الألف، والواو الساكنة التي قبلها حرف مضموم، والياء الساكنة التي قبلها حرف مكسور.

إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرفي المد: الألف والواو، كتبت على السطر: قِرَاءَةٌ - مُرُوءَةٌ.

وإذا كانت مفتوحة بعد حرف المد الياء، كتبت على كرسي الياء: خَطِيبَةٌ - بَرِيئَةٌ.

ملاحظة: إذا لم تكن الواو والياء حرفي مد، فكتابة الهمزة تخضع لقاعدة الحركة الأقوى السابقة: سَمَوَالٌ - يَنَاسُ.

2 - نصوص

1 - في سفح صنين

أنا مستلقٍ على صخرةٍ دهريةٍ بيضاء، فيها نواتئُ مسننةٌ كالحرايب، تتخللُها منبسطاتٌ ملسةٌ ككفِّ العذراء. من ورائي صخورٌ تتعالى إلى السماء، وتطرُحُ عليّ سترًا من الظلّ، فيه دفءُ المحبة، وأنسُ الرجاء، وعبقُ السلام والطمأنينة، وشيءٌ بين كلِّ ذلك لا أعرفُ كنهَهُ. فوق رأسي سماءٌ، كيفما قلبتُ طرفي، لا يقعُ فيها على شبه غيمة. هي زرقاء، زرقاء، زرقاء، وبعيدة، بعيدة، بعيدة! أنا أعرفُ أنَّ تلك النقطة الغبراء فيها ليست

جزءًا من غيمة، بل هي نسرٌ أسبلَ جناحيه القويين، وراحَ يدورُ ببطءٍ دوراتٍ
لولبيةً متصاعدةً، محدقًا بالأرض، باحثًا فيها عن فريسةٍ ينقضُّ عليها بملءِ
قوته، ليجعلها عشاءَ ليلته، أو عشاءَ صغاره.

ميخائيل نعيمة (بتصرف)

2 - البريئةُ

قالتِ البائسةُ المرميةُ في قفصِ الاتهام: إنَّها بريئةٌ، ولم تتركبْ خطيئةً
واحدةً. غيرَ أنَّ أهلَ الشرِّ افتروا عليها، وألحقوا بها كلَّ هذه التهم. ثم
وقفَتْ، وصاحت: يا حضرةَ القاضي، لئن انقطعَ أهلُ المروءة، فلا أزالُ
أعوّلُ على إنصافِكَ وعدلِكَ، فأنا واثقةٌ بنزاهتِكَ، وبقيني أنَّه لن يصدرَ عنكَ
سوى حكمٍ بالبراءة.

3 - تمارين

1 - كيف تكتب الهمزة المتوسطة التي لا يسبقها حرف مد، إذا:

- كانت مضمومة، والحرف الذي قبلها مفتوح؟ مضموم؟ ساكن؟ ولماذا؟
أعط مثلاً.

- كانت مفتوحة، والحرف الذي قبلها مضموم؟ مفتوح؟ ساكن؟ ولماذا؟
أعط مثلاً.

كانت مكسورة؟ ولماذا؟ أعط مثلاً.

- كان الحرف الذي قبلها مكسورًا؟ ولماذا؟ أعط مثلاً.

2 - كيف تكتب الهمزة المتوسطة التي يسبقها حرف مد، إذا:

- كانت مفتوحة بعد ألف. أعط مثلاً.

- كانت مفتوحة بعد واو المد. أعط مثلاً.

- كانت مفتوحة بعد ياء المد. أعط مثلاً.

3 - ميز أحرف المد من سواها فيما يلي :

وَصَلَ- صَوْتُ- وَضَعَ- يَوْضَعُ- رَأَيْ- رَيْفٌ- يَشْرَبُ-
جُوعٌ- جُوعَانٌ- جَارٌ- جَارٌ- سَيْفٌ- سَيْفٌ- ثَارٌ- ثَارٌ.

4 - علل كتابة الهمزة :

بَرِيئَةٌ- تَوَامٌ- تَوَائِمٌ- هَيَاءٌ- مَقْرُوءَةٌ- هَيْئَةٌ.

5 - لاحظ الكلمتين التاليتين : تَوَامٌ- مُرُوءَةٌ.

لماذا كتبت الهمزة في الأولى على الألف، وفي الثانية على السطر؟

6 - اكتب الهمزة الواردة بين هلالين كما يجب :

دا(ء)ه- تتسا(ء)لين- لا(ء)حة- لوا(ء)ح- ألرا(ء)ي- الرا(ء)ون-
تثا(ء)ب- المي(ء)وس.

7 - إملاء تطبيقي

الظَّبْيُ والأسدُ

رأى أسدٌ يومًا ظبيًا هزيلًا، ولم يجد فيه ما يؤكل، وذلك لقلّة لحمه.
فارتأى أن يشبعه حتى يسمن، فأتى إليه، وتأنّى في سلامه عليه، ثم سأله
قائلًا: ما شأنك يا أخي؟ يترأى لي أن صروف الدهر الخؤون قد تألّبت
عليك. إنني مكتئبٌ للحالة السيئة التي انتهت إليها، ويكاد فؤادي ينفطر حزناً
عليك. وما فتئتُ أتساءلُ عما أصابك. قال الظبي: قد أنهكني الجوع، ولم
ألقَ من يؤويني إليه.

فأظهر الأسدُ شفقةً ورأفةً، وقال: الزم هدوءك يا صاحبي، وتعال إلى
عريني، واتخذهُ ملجأك، فعندي من المؤونة ما يكفي. فاغترّ الظبي بقول
الأسد، ووجد في لهجته من البراءة والطيبة ما شجعه على الذهاب معه...

فهرس المحتويات

91	الدرس الخامس والعشرون: حروف الإطباق ...	3	تقديم
	الدرس السادس والعشرون: الحروف المتقاربة في	5	الدرس الأول: الاسم الموصول
94	النطق		الدرس الثاني: الألف الملفوظة وغير المكتوبة
	الدرس السابع والعشرون: دخول أل التعريف على	9	(اسم الإشارة)
96	الأسماء المبتدئة بلام	13	الدرس الثالث: الألف المكتوبة غير الملفوظ بها
	الدرس الثامن والعشرون: دخول (الفاء) و(الواو)		الدرس الرابع: الألف المقصورة والألف الممدودة
99	على الفعل المتصل بلام الأمر	15	(القاعدة العامة)
	الدرس التاسع والعشرون: دخول (الواو)	18	الدرس الخامس: الألف في آخر الفعل الثلاثي .
	و(الكاف) و(الباء) و(الفاء) و(اللام) على	22	الدرس السادس: الألف في أواخر الأسماء
101	الأسماء المعرّقة بـ(أل) التعريف	27	الدرس السابع: إضافة المثنى وجمع المذكر السالم
	الدرس الثلاثون: دخول اللام على كلمات مبتدئة		الدرس الثامن: التاء المربوطة والتاء القصيرة في
104	ب (أل)	29	الاسم المفرد والجمع
	الدرس الحادي والثلاثون: دخول (أل) على	33	الدرس التاسع: التنوين
105	كلمات مبتدئة بحروف شمسية وقمرية	37	الدرس العاشر: تنوين الاسم المنصوب
107	الدرس الثاني والثلاثون: زيادة الألف		الدرس الحادي عشر: التاء في آخر الفعل (تمييز
111	الدرس الثالث والثلاثون: زيادة الواو	41	التاءات في آخر الفعل) (مراجعة)
115	الدرس الرابع والثلاثون: زيادة الهاء	43	الدرس الثاني عشر: التاء في آخر الاسم
	الدرس الخامس والثلاثون: ضمير المخاطبة:	45	الدرس الثالث عشر: التاء المتصلة بالفعل
119	ك - ب	47	الدرس الرابع عشر: تمييز نون الإناث من "نا" .
121	الدرس السادس والثلاثون: علامات الوقف	49	الدرس الخامس عشر: تاء المخاطبة وكاف المخاطبة
	الدرس السابع والثلاثون: الفصل والوصل (إذ،	51	الدرس السادس عشر: حذف الألف من ما الاستفهامية
125	إن، أن، ذاك، عن، كي، لا، ما، مئة، من، من)	55	الدرس السابع عشر: حذف همزة الوصل
133	الدرس الثامن والثلاثون: كتابة «إذن» و«إذا»	59	الدرس الثامن عشر: حذف همزة «ابن» و«ابنة» و«اسم»
137	الدرس التاسع والثلاثون: المَعْدَة		الدرس التاسع عشر: حذف اللام، والنون،
	الدرس الأربعون: الهمزة في أول الكلمة ودخول	63	والواو
140	(أل) على الكلمات المبتدئة بهمزة	72	الدرس العشرون: حذف الياء من الاسم المنقوص
	الدرس الحادي والأربعون: همزة القطع (الهمزة	77	الدرس الحادي والعشرون: حذف حروف العلة .
142	الابتدائية)		الدرس الثاني والعشرون: حذف حرف العلة من
146	الدرس الثاني والأربعون: همزة الوصل	82	آخر الفعل المضارع المجزوم.
150	الدرس الثالث والأربعون: الهمزة المتطرفة		الدرس الثالث والعشرون: حذف حرف العلة من
155	الدرس الرابع والأربعون: الهمزة المتوسطة	85	آخر فعل الأمر
	الدرس الخامس والأربعون: الهمزة المتوسطة		الدرس الرابع والعشرون: الحروف الشمسية
157	المفتوحة بعد حرف مد	87	والحروف القمرية